

GRAND MAGASIN

COMMENT COMMENCER (préambules)

Ni manuel ni mode d'emploi au moment de se mettre à l'ouvrage.

Alors faute de savoir commencer allons voir comment font les autres.

Observons les débuts dans plusieurs domaines : cuisine, maçonnerie, médecine, géométrie, sports extrêmes, philosophie, conquête spatiale.

Pour se donner envie d'essayer soi-même.

Dresser un catalogue de commencements en tous genres.

Mais ne pas aller très loin, se garder d'approfondir, s'en tenir aux prémisses, piétiner sur le seuil.



Obtenir, par l'accumulation d'intentions de départ hétéroclites, une force d'élan concentrée, une réserve d'énergie motrice, un appel à projets, une incitation aux premiers pas.

Déraisonnablement optimistes, Pascale Murtin, Sophie Sénécaut, Diederik Peeters et François Hiffler méditent à quatre voix sur la possibilité de commencer, de continuer, d'agir sur les choses qui les entourent.

COMMENT COMMENCER (préambules)

POUR ABATTRE UN ARBRE

*Je commence par une entaille de 45° à la base du tronc..
J'attaque ensuite horizontalement sur le flanc opposé.
Dès que la chute s'amorce, je m'écarte par sécurité.*

POUR ASSEMBLER UN MEUBLE EN PIÈCES DÉTACHÉES

*Je commence par lire les instructions de montage
avant de me lancer dans la construction.*

POUR CARRELER UN SOL

*Je commence par le centre de la pièce.
Je pose un premier carreau et poursuis en direction des murs.*



POUR MARCHER SUR LA LUNE

*Je commence par une carrière de pilote d'essai qui m'amène peu à peu à celle d'astronaute.
Après plusieurs vols dans l'espace, me voici commandante de la mission Appolo 11
et un 21 juillet je pose le pied sur la lune.*

POUR ÉPOUSER LE PRINCE CHARMANT

*Je commence par me rendre au bal habillée en princesse.
Je quitte précipitamment la soirée en abandonnant un soulier.
J'attends ensuite dans ma chaumière que le fils du roi vienne me chercher.*

.....etc

COMMENT COMMENCER (préambules)

Sophie Sénécaut, Diederik Peeters, Pascale Murtin, François Hiffler
et le reste de l'assistance sont assis en cercle :
réunion, colloque, match, veillée, séance occulte, théâtre grec ?
Les quatre protagonistes ébauchent récits et témoignages,
esquissant parfois quelques pas au centre de la piste.



BIBLIOGRAPHIE :

Aristote : *Physique*
Gustave Flaubert : *Bouvard et Pécuchet*
Giorgio Agamben : *De l'écriture des préambules*
Platon : *Phèdre*
Eric Satie : *Socrate*
Wikipédia :etc

« Ainsi, s'il est nécessaire que tout ce qui est mû soit mû par quelque chose, et qu'il soit mû soit par quelque chose qui est mû par quelque chose d'autre, soit qui ne l'est pas, même si c'est par quelque chose qui est mû par quelque chose d'autre, il est nécessaire qu'il y ait un moteur premier qui ne soit pas mû par quelque chose d'autre...»

Aristote – Physique (VIII – 5)



L'espace est transparent.

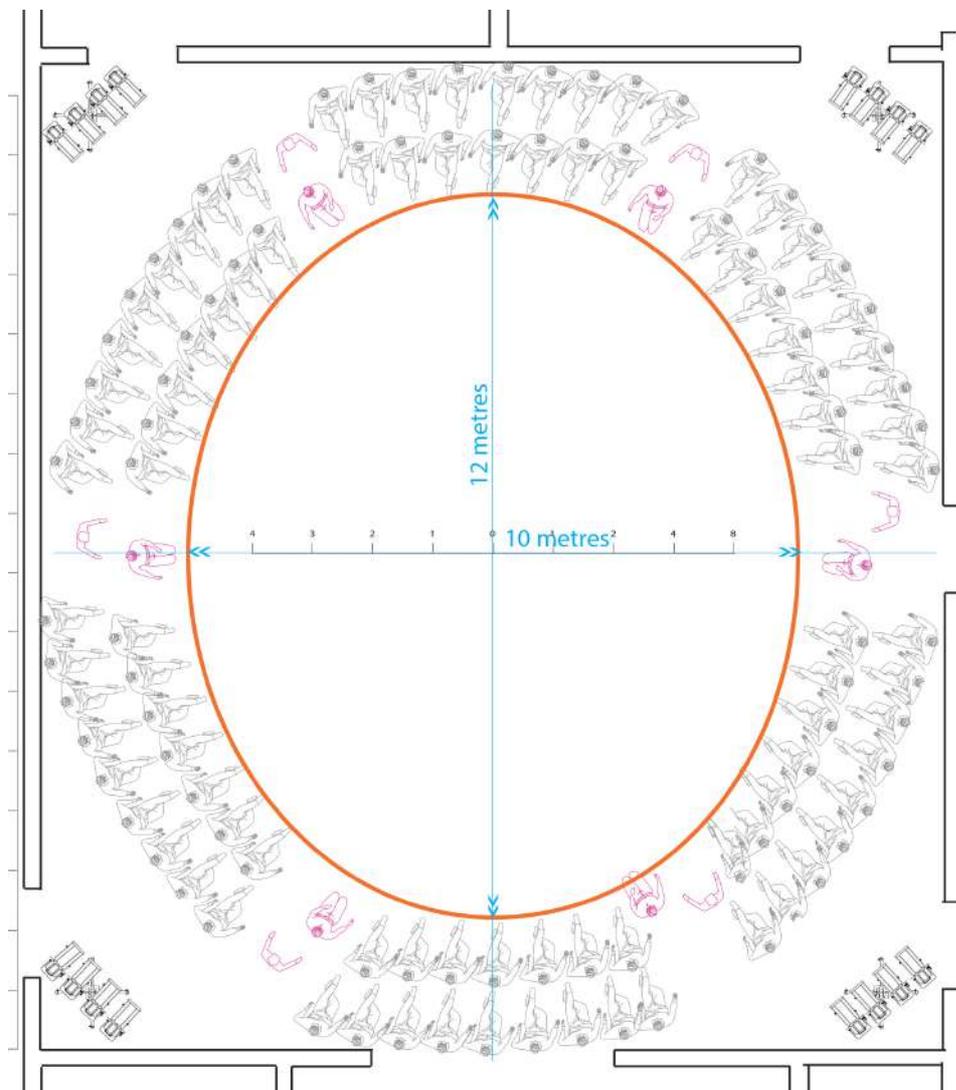
C'est parce qu'il est transparent que je vous vois, que vous me voyez, que nous voyons des choses.

L'espace est pénétrable.

Parce qu'il est pénétrable je peux le traverser.

Parce qu'il est transparent vous me voyez me déplacer.

Les conditions sont réunies pour commencer.



COMMENT COMMENCER peut avoir lieu sur un grand plateau sans gradin, un gymnase, un hall, une salle polyvalente, un terrain dégagé, pourvu que la surface soit suffisante (environ 16 mètres par 18). Le cercle permet de disposer 50 chaises (un rang) voire une centaine (deux rangs). Pas de sonorisation ni de diffusion sonore. Eclairage uniforme tout au long de la séance. L'installation peut se faire le jour même.

Cinq personnes voyagent :
 Sophie Sénécaut,
 Pascale Murin,
 Diederik Peeters,
 François Hiffler,
 plus quelqu'un ou quelqu'une à la technique.

COMMENT COMMENCER (préambules)

SOPHIE SÉNÉCAUT

Je suis née en 1977 à Paris. J'ai grandi à Roubaix. J'y ai étudié l'art dramatique au conservatoire puis à la faculté universitaire de Lille 3, enfin à Bruxelles à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle. J'ai travaillé et continue de travailler au sein de compagnies comme *Présage d'Innocence*, *Garçongarçon*, *(E)Utopia*, *Venedig Meer*, *les Viandes Magnétiques*, *Diplex*, *Mariedl...* pour des productions qui se sont jouées à Marseille, Liège, Amiens, Charleroi, Paris, Nantes, Tourcoing, Montréal, Gennevilliers, Rouen, Mons, Vanves, Mulhouse, Caen, Tournai, Genève, Tallin et Limoges.

DIEDERIK PEETERS a plusieurs fois été aperçu dans les pièces d'autres artistes, habilement dissimulé en acteur ou en performer. Il privilégie néanmoins le brassage de ses propres décoctions artistiques, en collaboration parfois avec quelques complices soigneusement choisis. Artiste visuel diplômé, c'est avant tout dans le labyrinthe des arts de la scène qu'il s'est égaré. Il y a commis plusieurs spectacles et performances, mais a également été surpris à écrire des textes, à créer des installations, ou à inventer d'autres types de choses plus difficiles à classer.

GRAND MAGASIN a été fondé par Pascale MURTIN & François HIFFLER en 1982.

Sous ce nom ils ont conçu ensemble une quarantaine de pièces, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis pour le plaisir de varier formats et effectifs. Sous la bannière "rare et bon marché" GRAND MAGASIN multiplie au fil du temps conférences en auditorium, déploiements sur scène de théâtre, démonstrations en galerie d'art ou interventions en décor naturel.

COMMENT COMMENCER

est une coproduction de GRAND MAGASIN
et de l'ÉCHANGEUR – CDCN Région de Château-Thierry

on pourra y assister :

le 16 janvier 2022 à 15h au T2G de Gennevilliers

à l'occasion de **Sur les bords 5**

<https://theatredegennevilliers.fr>

les 27, 28, 29 et 30 janvier 2022

aux Laboratoires d'Aubervilliers

www.leslaboratoires.org

vendeuse de GRAND MAGASIN :

Valérie Teboulle 06 84 08 05 95

vteboulle@gmail.com

GRAND MAGASIN

46 rue Vaillant Couturier 94140 ALFORTVILLE

grandmagasin@grandmagasin.net

<http://www.grandmagasin.net>

