

MOSAÏQUE DES LEXIQUES

« LISTES »

Avec

Michel Dupuy

les joueur·se·s – Victoria Colonna, Emma Gioia, Anaëlle Houdart

Vanessa Morisset

Pascale Murtin

Diederik Peeters

Melis Tezkan

Hélène Villovitch & Antoinette Ohannessian

Vendredi 1^{er} mars 2024, 20h

Aux Laboratoires d'Aubervilliers

Entrée gratuite

Revue vivante,
la Mosaique
des Lexiques a
lieu le premier
vendredi de
chaque mois.
Autour d'un
thème choisi
peuvent s'y
succéder
poème, film,
exposé, lecture
croisée,
slam, débat
multilingue.

Programme

au bar

La Barmaid **Vanessa Morisset**

[LECTURE GRATUITE, avec certaines boissons]

Des textes, collectés ça et là dans des livres passés entre mes mains depuis que je connais le thème de cette Mosaïque, seront lus pendant le service. Aux choix, des passages de Nathalie Azoulaï, Virginie Despentes, Jérôme Game, Franz Kafka, Mozart, Émilie Notéris, Valère Novarina. Bien que grande admiratrice de Perec, il faudra ce soir-là que je contrevienne à son conseil de ne pas céder à la tentation de l'etcetera.

→ Vanessa Morisset est historienne de l'art & autre.

en grande salle

Initiales M.D **Michel Dupuy**

[performance]

Mon nom est banal, mon nom propre est un nom commun.

Mais les communs sont le bien de tous, une richesse que nous partageons.

Alors pourquoi pas une identité libre de droits ?

→ Après avoir longtemps travaillé en duo (Dector & Dupuy), Michel Dupuy conçoit aujourd'hui des formes performatives pour accueillir ce qui lui arrive (dessins sur les murs, paroles captées dans la rue, objets de seconde main, réminiscences...)

Lister des anomalies **Diederik Peeters**

[liste – avec cordes vocales – permettant quelques éléments chantés]

Je vais tenter de lister quelques troubles psychiatriques et / ou neurologiques qui me fascinent ou perturbent. Je vais aussi tenter d'analyser pourquoi ces dites "anomalies" du cerveau m'occupent.

→ Diederik Peeters a plusieurs fois été aperçu dans le travail d'autres artistes, habilement dissimulé en acteur ou performeur, ou même en

conseiller. Il privilégie néanmoins le brassage de ses propres décoctions artistiques, souvent des spectacles ou des performances, mais également des textes, des installations, vidéos... Victime consentante d'une inclination aussi naturelle que pathologique pour la confusion, dans son travail Peeters entasse avec obstination des contradictions absurdes et improbables. Aux côtés de Kate McIntosh et de Hans Bryssinck, il est membre fondateur de SPIN, une plateforme de soutien et d'environnement discursif, initiée par des artistes et basée à Bruxelles.

BIBI

Pascale Murtin

[vaguement chanté]

Bibi, est employé comme esche pour la pêche

Ça fait douze pieds, ça fait un alexandrin

Employé comme esche pour la pêche, bibi

→ À 18 ans, Pascale Murtin décide d'embrasser la carrière de danseuse qu'elle interrompt lâchement en 1982, lorsque elle croise François Hiffler pour fonder GRAND MAGASIN. Elle a un goût particulier pour le son des chorales d'amateurs, et ses solos à la guitare ou au ukulélé brillent souvent par leur brièveté.

Mes amis, dans l'ensemble Hélène Villovitch & Antoinette Ohannessian

[performance comptée]

Hélène Villovitch et Antoinette Ohannessian font le compte de leurs amis.

→ Hélène Villovitch est née à Bourges il y a longtemps, a publié des romans à Paris et vit à Marseille où elle se fait passer pour poète.

→ Antoinette Ohannessian a tardivement appris la langue française, aujourd'hui c'est la seule qu'elle parle.

8937^{ème} chanson bis Melis Tezkan

[performance]

Melis Tezkan explore la playlist comme une forme narrative. *8937^{ème} chanson bis* est une tentative de réponse à une playlist comprenant 8936 chansons de sa vie.

→ Melis Tezkan est une artiste basée à Paris. Elle enseigne la performance, le son et l'audiovisuel à l'ESAD Grenoble-Valence. Ses divers projets, qu'ils soient individuels ou collaboratifs, se concentrent sur la manière dont les expériences émotionnelles peuvent constituer une source possible de connaissance. Ainsi, à partir de 2020, elle commence à travailler sur la

construction de playlists en tant que forme narrative, où la playlist devient un espace imaginaire et sensible qui matérialise les questions de traduction et d'interprétation. Son projet de recherche *8936 chansons*, par exemple, est une compilation des morceaux qu'elle a accumulés au fil des ans, pouvant être considérée comme un corpus fluctuant de sentiments et un processus de remémoration.

L'une des forces motrices de son travail est la collaboration. En 2006, Tezkan et Okan Urun ont fondé biriken. Le duo utilise divers médias tels que le théâtre, la performance, la vidéo. Leurs œuvres ont été invitées à des festivals et expositions tels que Under the Radar Festival, Wiener Festwochen, De Keuze International, la Biennale de Sharjah, Jerk Off, Les Subs, le Musée Pera. Melis Tezkan a également travaillé avec Nil Yalter sur des projets d'exposition, de texte et de performance. Leurs collaborations ont été invitées à des festivals et expositions tels que Temps d'Images (2009), Badischer Kunstverein (2019).

idée 63 Jacqueline - soyons

réaLISTES

les joueur-se-s : Victoria Colonna, Emma Gioia & Anaëlle Houdart

[présentation d'une idée de la collection soyons réaLISTES]

soyons réalistes est une collection d'idées d'œuvres d'art vivantes acquise par les joueur-se-s et en perpétuelle augmentation. L'idée de

Jacqueline est la soixante-troisième de la collection. Comme toutes les idées de la collection *soyons réalistes*, c'est une idée spéciale. L'idée d'une femme née en 1922 et décédée en 2023. Une idée de liste justement.

→ À partir du constat que le monde tourne à l'envers et que changer les choses est une tâche ardue, les joueur-se-s réunit différent-e-s artistes venu-e-s de pratiques diverses (la danse, le théâtre, le cirque, les arts visuels et sonores) et qui ont en commun d'interroger inlassablement les relations entre l'art vivant et l'action politique. L'improvisation dansée et l'archivage de la vie du groupe - dans le travail et hors du travail, au travers de l'enregistrement sonore, de la vidéo et de la mémoire des corps - sont devenues au fil des années les activités principales des joueur-se-s. Chemin faisant, iels inventent des dispositifs chorégraphiques auto-fictionnels pour jouer à déplacer des rapports de force qui structurent le milieu du spectacle vivant et le monde de l'art plus généralement.

→ Victoria Colonna (artiste et chercheuse dans le domaine des arts vivants) est diplômée en psychologie à l'Universidad de la República en Uruguay. Elle se forme parallèlement comme comédienne, puis comme danseuse contemporaine, en improvisation et contact-improvisation. En France, elle obtient un master en art, technologies et création (Artec, Paris 8). Elle participe

à de nombreux projets en tant que clown à Montevideo. Elle travaille en tant qu'interprète et chercheuse avec divers artistes nationaux et internationaux tels que Tamara Cubas (UY), Carolina Silveira (UY), Natalia Burgueño (UY), Camille Boitel (FR), Florencia Dansilio (UY/FR).

→ Emma Gioia (chorégraphe, chercheuse en danse) est diplômée de SNDO (School for New Dance Development, Amsterdam), titulaire d'un master de recherche en histoire contemporaine (Sciences-po Paris) et s'est auparavant formée à la danse contemporaine, la composition instantanée et le flamenco, entre la France et l'Argentine. Actuellement doctorante en recherche-crédation à l'Université d'Aix-Marseille, pour une thèse sur des tactiques de résistances an-archivantes à la co-mmo-dification des danses reggaetón, dirigée par Frédéric Pouillaude et Volmir Cordeiro, elle est également assistante et interprète pour le chorégraphe Arkadi Zaidés sur son projet *Necropolis* (2021) et collabore sur le projet de film documentaire *Partition Obstruction* de Paul Heintz.

→ Anaëlle Houdart (actrice, danseuse) se forme à la danse contemporaine au contact de différent·e·s professeur·e·s et chorégraphes et suit les formations de jeu aux conservatoires de Bobigny puis d'Aubervilliers en même temps qu'un Master d'Esthétique à Paris VII. Elle est diplômée du master Création de l'Université Paul-Valéry (Montpellier) en 2018 suite auquel elle forme un

duo avec Manon Petitpretz (collectif S.N.L.R) pour créer des spectacles tels qu'*Un spectacle équestre sans chevaux* (2020) et *L'Enfant être à l'hauteur* (2023). Elle joue au cinéma avec les réalisateurs Yann Berlier et Lola Cambourieu (*Enterrement de vie de jeune fille*, 2020) et danse dans la prochaine création de Marion Grégori (*La Fringante compagnie*).

Direction

François Hiffler
Pascale Murtin
Margot Videcoq

Conseil d'administration

Xavier Le Roy (président)
Corinne Diserens
Alain Herzog
Latifa Laâbissi
Jennifer Lacey
Mathilde Monnier
Jean-Luc Moulène
Matthias Tronqual

Équipe

Brahim Ahmadouche (sécurité incendie)
Louise Bailly (administration)
Emile Bagbonon (régie générale)
Lucie Beraha (communication et relations presse)
Camille Bono (production)
Alix Gigot (coordination La Semeuse)
Benjamin Margueritte (publics et édition)
Souad Souïd (entretien)

Ouverture du bar et restauration légère dès 18h.

Les Laboratoires d'Aubervilliers
41 rue Lécuyer
93300 Aubervilliers

+33 (0)1 53 56 15 90
bonjour@leslaboratoires.org
www.leslaboratoires.org

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont une association régie par la loi 1901, subventionnée par la Ville d'Aubervilliers, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France). Les Laboratoires sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France.