

# Le Journal des Laboratoires

*16 octobre – 18 décembre 2021*

Mosaïque  
des Lexiques

U

Des étudiant.e.s de l'ÉSAD • Grenoble • Valence **17 légendes urbaines** 2

Dix-sept pancartes légendent rues et recoins.

Amar Ruiz 42, rue Lécuyer

Emma Choley 62, rue Lécuyer

Safya Aliouche 19, rue de Presles

Wanrong Song 23, rue de Presles

Sarah Boaglio 8, rue de la Motte

Maelys Faure 26, rue de la Motte

Louve Seyve-Falaise 72, passage des Roses

Shana De Bortoli 98, passage des Roses

Lou Durand 5, rue Quentin

Marius Tarakdjoglou 101, rue Henri-Barbusse et face au 72, rue Henri-Barbusse

Caroline Henry 82, rue Henri-Barbusse

Juliette Piedagnel 82, avenue Jean-Jaurès

David Poullard **Mot pour mot** Dans tout le quartier 3

Vrac de mots égrenés sous essuie-glaces. Présentation aux Laboratoires le 30 octobre de 14h à 20h.

Sara Leghissa **Will you marry me?** 106, avenue de la République 4

Une performance silencieuse d'une quarantaine de minutes qui consiste à coller affiche sur affiche sur un panneau d'informations. Le 23 octobre à 14h30.

Sarah Tritz **Je veux te chanter ça** 110, rue Henri-Barbusse et 33, passage des Roses 8

Quelques chanteurs entonnent un madrigal *a cappella* sur un balcon. Le samedi, à 14 h et à 15h, sauf le 30 octobre.

Eva Barto **Out of public view** Par la bouche de l'équipe des Laboratoires 9

Problématiques et amendements rencontrés dans l'élaboration des projets proposés pour l'espace public dans le cadre de l'exposition. Ces éléments de négociation sont intégrés à la description orale des projets transmis aux visiteurs. Le budget de production est reversé aux personnes salariées des Laboratoires d'Aubervilliers souhaitant divulguer ces informations.

Nelly Maurel **naïve** 126, avenue de la République 11

Une image qui ressemble fort à une réclame. Mais ni message, ni produit, ni service à vendre.

Antoinette Ohannessian **Livraison** 33, passage des Roses et 66, rue Henri-Barbusse 10

Libérée de sa fonction signalétique routière, l'inscription LIVRAISON devient une œuvre de *street art*.

Antoine Perpère **Parfois je me tiens là** 7, rue Paul-Bert 14

Une longue phrase est inscrite sur la corniche supérieure de l'ancien établissement de bains-douches devenu Centre médico-psycho-pédagogique. A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu. Consonnes grises.

Dominique Petitgand **Soupirail** 21, rue Trevet 15

Une composition sonore émane d'un soupirail. Du silence, quelques notes, des voix. De 14h à 19h, du lundi au samedi.

Des élèves de cinquième du collège Henri-Wallon **1%** Face au 132, rue Henri-Barbusse 16

La cour du gymnase du collège Henri-Wallon est ornée d'une œuvre créée dans le cadre du « 1 % culturel ».

Sophie Grappin, professeure d'arts plastiques, enquête avec ses élèves sur cette sculpture devenue indissociable de l'architecture du bâtiment.

# Par quatre chemins

Ondine Cloez **De l'ortie** 43, rue Lécuyer 17

Un poème médiéval décrit en alexandrins les propriétés et vertus de l'ortie. Il se lit au rythme de la marche. En passant régulièrement dans cette rue, on finit par l'apprendre par cœur. Des orties ont poussé autour.

Université internationale de gardiennage de voitures (UIGV) **Aux Laboratoires** 18

Bureau d'accueil et d'information sur les activités de l'université créée par Ismail Alaoui Fdili, qui, sur les sites de Clichy-sous-Bois (France) et de Marrakech (Maroc), propose formation et certification dans l'art particulier du gardiennage de voitures. Démonstration par les diplômés, les 16 octobre et 20 novembre de 14h à 18h.

Alma Sauret-Small et Samson Pignot-Renevey **Chanson de geste d'Auber** **Aux Laboratoires** 19

Un protocole de marche quotidien : l'un choisit une direction, l'autre part strictement à l'opposé. Elle et il se retrouvent aux Laboratoires pour un compte rendu de l'expédition, les 30 octobre et 27 novembre à 15h30.

Fayçal Baghriche **Peintures transitionnelles** **Dans tout le quartier** 20

Fayçal Baghriche s'approprie les techniques traditionnelles de recouvrement des graffitis pour multiplier sur les murs du quartier formes géométriques et aplats de peinture.

Lise Terdjman **Le salon de la plante** **Aux Laboratoires** 21

Lise Terdjman invite des habitants du quartier à laisser leur plante d'appartement en pension aux Laboratoires. Elle en prend soin, les dessine.

Aminata Labor **Aubervilliers, ça dit quoi?** **Aux Laboratoires, au Boxing Beats et au 95, rue Henri-Barbusse** 22

Aminata Labor a conçu avec une classe de cinquième du collège Rosa-Luxemburg de brefs montages sonores relatant l'histoire d'Aubervilliers. Ils sont disponibles à l'écoute sur les lieux mêmes qu'ils racontent, par le truchement de codes QR.

Dector et Dupuy **prune et pruine** **Départ des Laboratoires** 22

Michel Dector et Michel Dupuy proposent, le 16 octobre à 15h30, une visite des alentours commentée à deux voix. Celle-ci, enregistrée et retranscrite en partition, est à la disposition de toute personne désireuse de devenir guide l'un des samedis suivants.

Ingrid Paola Amaro **Retour de trekking : Ici avant c'était la mer** **Aux Laboratoires** 25

Exposition de souvenirs, cartes postales, rencontres, tombola et surprises. Le 13 novembre de 14h à 18h.

Cabinet Jouve **Vitrine** 142, avenue de la République 0

Arrêtons-nous quelques instants. Regardons la vitrine.

Anonyme **Ok promis** 52, rue de Presles 0

Inscription au marqueur sur volet métallique.

Cinémathèque idéale des banlieues du monde **Aux Laboratoires**

A partir d'une idée d'Alice Diop, programmation de projections et de rencontres préfigurant la construction d'une cinémathèque idéale des banlieues du monde. Avec les Ateliers Médicis, le Centre Pompidou, Cinémas93 et Périphérie. Chaque samedi. Programme complet sur le site Internet des Laboratoires.

**Aubervilliers du 16 octobre au 18 décembre 2021**

### Samedi 16 octobre

- 14h-18h Université internationale de gardiennage de voitures démonstration 18  
14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Dector et Dupuy prune et pruine visite guidée 22  
17h Cinémathèque idéale des banlieues du monde Programme A  
19h Soirée dansante

### Samedi 23 octobre

- 14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
14h30 Sara Leghissa Will you marry me? performance 106, avenue de la République 4  
15h30 Dector et Dupuy prune et pruine par deux autres visite guidée 22  
17h Cinémathèque idéale des banlieues du monde Films choisis et présentés par Samir Ramdani

### Samedi 30 octobre

- 14h-20h David Poullard présente Mot pour mot, tentative mobile en rang, tiroirs et papillons 3  
15h30 Alma Sauret-Small et Samson Pignot-Renevey Chanson de geste d'Auber performance 19  
17h Cinémathèque idéale des banlieues du monde Programme B

### Samedi 6 novembre

- 14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Dector et Dupuy prune et pruine par deux autres visite guidée 22  
17h, 18h30 Cinémathèque idéale des banlieues du monde 17h Programme A 18h30 Programme B

### Samedi 13 novembre

- 14h-18h Ingrid Paola Amaro Retour de trekking : Ici avant c'était la mer restitution 25  
14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Dector et Dupuy prune et pruine par deux autres visite guidée 22  
17h Cinémathèque idéale des banlieues du monde Films choisis et présentés par Phoenix Atala

### Samedi 20 novembre

- 14h-18h Université internationale de gardiennage de voitures démonstration 18  
14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Visite de l'exposition par Maelys Faure et ses complices  
17h Cinémathèque idéale des banlieues du monde Films de Nicolas Boone choisis et présentés par lui-même

### Samedi 27 novembre

- 14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Alma Sauret-Small et Samson Pignot-Renevey Chanson de geste d'Auber performance 19  
17h Cinémathèque idéale des banlieues du monde Vers la tendresse (2016) et La Mort de Danton (2011), Alice Diop  
20h Concert surprise

### Samedi 4 décembre

- 14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Dector et Dupuy prune et pruine par deux autres visite guidée 22  
17h Cinémathèque... Films et rencontre avec l'Association pour un musée du logement populaire (AMuLoP)

### Samedi 11 décembre

- 14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Dector et Dupuy prune et pruine par deux autres visite guidée 22  
17h Ondine Cloez invite La Place Santé et Christophe Martet (ancien président d'Act Up-Paris) à parler santé  
20h Cinémathèque idéale des banlieues du monde La Permanence (2016), Alice Diop

### Samedi 18 décembre

- 14h, 15h Sarah Tritz Je veux te chanter ça concert au balcon 14h 110, rue Henri-Barbusse 15h 33, passage des Roses 8  
15h30 Dector et Dupuy prune et pruine par deux autres visite guidée 22  
17h Cinémathèque... Jours tranquilles au Musée précaire Albinet (2005), Coraly Suard. Rencontre avec T.Hirschhorn  
20h Fête de fin

et chaque samedi aux Laboratoires et autour

Par quatre chemins. Aubervilliers.

16 octobre – 18 décembre 2021.

17 légendes urbaines / Des étudiant.e.s de l'École supérieure d'art et design • Grenoble • Valence : Safya Aliouche, Sarah Boaglio, Emma Choley, Shana De Bortoli, Lou Durand, Maelys Faure, Caroline Henry, Juliette Piedagnel, Amar Ruiz, Louve Seyve-Falaise, Wanrong Song, Marius Tarakdjoglou [2]. Mot pour mot / David Poullard [3]. Will you marry me? / Sara Leghissa [4]. Je veux te chanter ça / Sarah Tritz [8]. Out of public view / Eva Barto [9]. naïve / Nelly Maurel [11]. Livraison / Antoinette Ohannessian [X]. Parfois je me tiens là / Antoine Perpère [14]. Soupirail / Dominique Petitgand [15]. 1% / Des élèves de cinquième du collège Henri-Wallon [16]. De l'ortie / Ondine Cloez [17]. Université internationale de gardiennage de voitures [18]. Chanson de geste d'Auber / Alma Sauret-Small et Samson Pignot-Renevey [19]. Peintures transitionnelles / Fayçal Baghriche [20]. Le salon de la plante / Lise Terdjman [21]. Aubervilliers, ça dit quoi? / Aminata Labor [☐]. prune et pruite / Dector et Dupuy [22]. Retour de trekking : Ici avant c'était la mer / Ingrid Paola Amaro [25].

Ainsi que : La Cinémathèque idéale des banlieues du monde, avec l'Association pour un musée du logement populaire (AMuLoP), Phoenix Atala, Nicolas Boone, Alice Diop, Thomas Hirschhorn, Samir Ramdani, Coraly Suard / Christophe Martet et La Place Santé, centre de santé communautaire / Cabinet Jouve / un anonyme. L'ensemble du programme est en accès libre.

Les Laboratoires  
d'Aubervilliers

Conseil d'administration

Xavier Le Roy  
(président)  
Corinne Diserens  
Alain Herzog  
Latifa Laïbissi  
Jennifer Lacey  
Mathilde Monnier  
Jean-Luc Moulène

Direction collégiale

François Hiffler  
Pascale Murin  
Margot Videcoq

Par quatre chemins

Coordination

Sara Dufour

Merci à Brahim

Ahmadouche, Marie  
Audoux et Simon Paugoy,  
Saïd Blimani, Meriem  
El Ayyadi, Gwladys  
Minot, Dominique Mouty  
et ses élèves du CRR93,  
Patricia Parfaite, et à  
la mairie d'Aubervilliers,  
sa direction des affaires  
culturelles et ses  
services techniques,

Le Journal des Laboratoires /  
Mosaïque des Lexiques

Direction éditoriale

Pascal Poyet

Design graphique

Julie Rousset

Ont contribué à ce cahier

Fayçal Baghriche  
Eva Barto  
Ondine Cloez  
Dector et Dupuy  
Des étudiant.e.s  
de l'ÉSAD  
•Grenoble •Valence  
Sophie Grappin  
et ses élèves du collège  
Henri-Wallon

Équipe

Brahim Ahmadouche  
(sécurité incendie)  
Émile Bagbonon  
(régie générale)  
Lucie Beraha  
(communication  
et relations presse)  
Camille Bono  
(production)  
Florian Campos  
Chorda  
(administration)

à Auberkitchen,

à Boxing Beats, au  
Cabinet Jouve, au Centre  
médico-psycho-  
pédagogique, au Centre  
Wallonie-Bruxelles,  
au cinéma Le Studio,  
aux collèges Henri-Wallon  
et Rosa-Luxemburg,  
à l'école Charlotte-Delbo,  
à l'ÉSAD •Grenoble  
•Valence, aux garages  
4 Chemins et Aubervilliers  
poids lourds, au jardin  
des Roses, à Opaz Ateliers,

Aminata Labor

et une classe du collège  
Rosa-Luxemburg

Sara Leghissa

Nelly Maurel

Antoinette Ohannessian

Antoine Perpère

Dominique Petitgand

David Poullard

Alma Sauret-Small et

Samson Pignot-Renevey

Lise Terdjman

Sarah Tritz

L'Université

internationale de

gardiennage de voitures

et Ismail Alaoui Fdili

Sara Dufour

(production exposition)

Camille Gigot

(La Semeuse)

Lila Ginot

(service civique

exposition)

Benjamin Margueritte

(accueil et édition)

Souad Souid

(entretien)

au réseau TRAM

et aux salles de quartier

Paul-Bert et Villette-  
Quatre-Chemins.

Avec le soutien particulier

de l'ADAGP-Copie

privée, du Cnap,

de King's Fountain et

de la préfecture de  
la Seine-Saint-Denis.

En partenariat avec

Beaux Arts Magazine

et Radio Nova

Relecture

Julie Houis

Chargé de la diffusion

Benjamin Margueritte

Imprimé en

4000 exemplaires

par Edgar imprimeur

(Aubervilliers)

sur Arena White

Rough 90 gr.

Fedrigoni France

www.fedrigoni.fr

Dépôt légal

octobre 2021



Les Laboratoires d'Aubervilliers  
sont une association régie  
par la loi 1901, subventionnée  
par la Ville d'Aubervilliers,  
la Direction régionale des  
affaires culturelles (Drac)  
d'Île-de-France, le Département  
de la Seine-Saint-Denis  
et la Région Île-de-France.

✱ Île-de-France

SEINE-SAINT-DENIS  
LE DÉPARTEMENT

✱  
AUBERVILLIERS

Les Laboratoires d'Aubervilliers  
41, rue Lécuyer – 93300 Aubervilliers  
+33 (0)1 53 56 15 90  
bonjour@leslaboratoires.org

LES LABORATOIRES  
D'AUBERVILLIERS



LES LABORATOIRES  
D'AUBERVILLIERS

3 18 19 21 22 25



Aubervilliers - Pantin  
Quatre-Chemins

3  
20

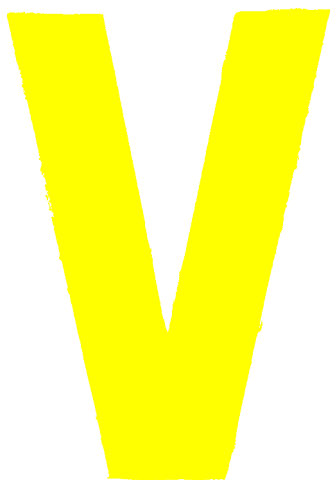
Boulevard périphérique

41, rue Lécuyer – Aubervilliers

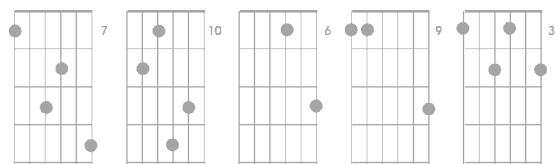
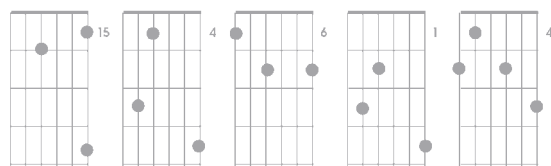
Le cartel est le panonceau ou la petite étiquette sur laquelle apparaît la légende de l'œuvre présentée dans un musée. Le cartel est généralement placé au plus près de l'œuvre : grâce à cette proximité, il a une fonction de GPS pour localiser l'art.



il y a ceci et il y a cela parfois je me tiens là et je vois plus loin que l'œil habituellement peut voir ce n'est pas toujours ainsi que se passent les choses il faut continuer encore un peu là-bas le détour ici l'accès parler tout bas à l'oreille cueillir son plaisir dans la cité qui gronde dans la jungle où se cache l'enfant tout vivre le hasard fait le reste vous pouvez être certain d'y arriver pourvu seulement que vous marchiez assez longtemps et puis à la longue je commence à découvrir d'autres personnes qui essaient de rendre la vie possible et même agréable à la lisière de la forêt certaines histoires il faut les avoir répétées trois fois pour enfin les oublier là où croît le péril croît aussi ce qui sauve tu dors et tu vas comprendre pourquoi en échange d'un rêve on écoute un autre rêve en allant vers l'avant on a de temps en temps de brefs aperçus de beauté vous avez reçu un nouveau message il faut continuer je ne peux pas continuer je vais continuer parfois je m'assieds là et je pense parfois je suis juste assis là il faut travailler moins pour penser plus à peu près comme par exemple rêve une main inoccupée s'assurer du concours d'une personne les nuages n'ont pas vraiment changé de formes depuis très très longtemps le temps de reprendre à l'enfer ce qui ne lui appartient pas pour se consacrer du temps et de l'amour de merveilleux souvenirs peuvent apparaître même très tard les marcheurs ont un droit naturel à trouver un abri on y observera des instants de silence la porte compte autant que les espaces qu'elle sépare chaque époque ne rêve pas seulement de la prochaine mais en rêvant elle s'efforce de se réveiller puis l'ombre du passant souriant s'évanouit au soleil comme un souffle répéter quatre fois cet exercice la main indique l'ailleurs et la terre s'oriente ce qui reste c'est une voix traversant le temps une personne qui nous appelle



## Les accords déviants pour guitare classique



à	cabane	drame	grotte	menace	outil	sa	ultime
absolu	calme	du	halte	mer	panique	saturne	usage
accès	canicule	durée	haut	mes	par	se	utile
accident	canine	ecchymose	hirsute	météorite	paradigme	secours	va
acide	canular	élégance	horizon	méthode	paradoxe	sel	vacarme
acouphène	capable	ellipse	horrible	mijote	parlé	si	vers
acre	carambolage	en	houle	milieu	parole	silence	verso
acte	carnage	encore	hypothèse	mince	particule	simple	vertige
agile	carton	énigme	idiot	minus	pauvre	singe	viande
alentours	cascade	énorme	immense	miracle	peau	sinuosité	vide
alerte	caverne	entre	immobile	mirage	penche	son	vif
amer	caviardage	environ	insolite	misérable	périphérie	sordide	violence
angle	ce	épluchure	isolé	misère	peu	sous	violent
anodin	cercle	équilibre	issue	mollusque	pieuvre	spatule	vipère
anomalie	chacun	errance	j'	mon	plage	sphère	virage
aphone	chaque	erreur	l'	monde	plein	sublime	vive
astéroïde	charbon	est	la	monstre	pléthore	super	voisin
atmosphère	chemin	étendre	lac	montagne	pli	sur	voisinage
au	cheminée	étendue	lapin	morve	plu	sûr	volcan
autour	chose	étrange	larynx	mot	pluie	surface	vu
aux	ci	être	lent	mou	plus	t'	y
babel	cime	explosion	les	mouche	poivre	ta	
banal	circulante	faux	limite	moudre	porte	table	
bancal	cirque	feuille	lit	moult	pose	tangage	
bas	coin	fioul	litige	moutarde	poudre	tangue	
bave	colère	flaque	livrer	moyen	poulpe	tas	
bazar	combustion	flot	loin	multitude	pour	te	
biffure	comme	flou	long	mur	pourtant	tel	
bifurque	commun	flux	lorsque	musc	près	temps	
bizarre	complexité	forme	louche	muscle	presque	tendre	
bol	contre	fou	loup	mystère	prisme	terrible	
bombe	cosmos	foule	loupe	n'	prison	tigre	
bordure	coude	fugace	lourd	ne	proche	tordre	
borgne	coulure	fugue	lu	néant	propos	tordu	
bouche	coupable	fuite	m'	nez	pue	torpeur	
boue	courage	fumée	ma	ni	puis	torpille	
bouillant	courbure	furie	macabre	niveau	quand	torride	
bouleverse	cran	futile	maigre	nos	quantité	touche	
bouscule	creux	futur	mais	nuage	que	tourne	
brèche	cri	gaz	maison	nuance	qui	tout	
bref	crime	gazon	mal	nuée	rage	tragique	
brin	crise	geste	malade	nul	rare	trébuche	
brique	cru	globe	malgré	objet	rayon	triste	
brouhaha	d'	glotte	malingre	obstacle	raz	trou	
brume	de	goudron	malmène	océan	recto	trouble	
brut	déambule	gras	manque	ombre	relief	truc	
bruyant	dérive	grave	marche	opinion	reprise	tu	
buche	des	griffe	marmite	or	rien	tumulte	
bus	distance	gris	me	orage	rive	turban	
c'	dommage	gronde	méandre	oralité	rude	turbulence	
ça	doute	gros	médiocre	où	rut	tuyau	

**FEMMES  
AMENDÉES  
POUR  
CACHEMENT  
FACIAL**

**NOUS  
SOMMES DU  
COMPOST**

**DANS UN  
MONDE  
BACTÉRIEN**

**(C'EST LÉGAL?)**

Le Corps ne doit être ni trop droit, ni trop courbé, mais médiocrement *panché*.  
Se mettre aisément sur la Boule, ni trop près, ni trop loin, n'avoir pas un Pied guère plus avancé que l'autre;  
les Genoux ne doivent pas être ni trop mols, ni trop roides, mais d'une fermeté bien assurée pour donner  
un bon coup.



# S

# O

# N

Aimez-vous vos plantes ?

Comment en prenez-vous soin ?

Est-ce un don, une bouture offerte ?

Est-ce que vous leur parlez ?

Est-ce un temps de détente ?

Quand vous en occupez-vous ? Le matin, le soir, dans la journée ?

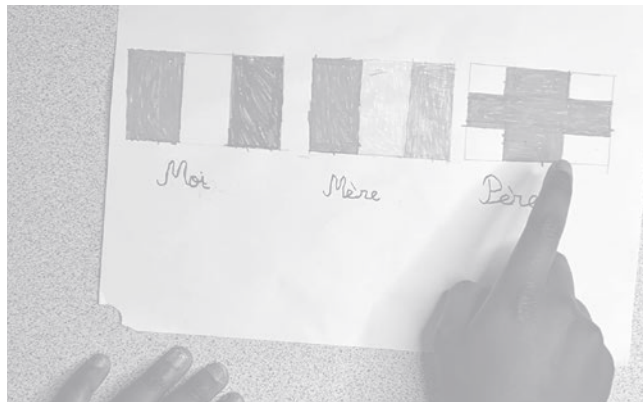
Avez-vous un rituel ?

Comment les arrosez-vous ?

Avez-vous un espace réservé pour vos plantes ?

Est-ce que vos plantes ont pris une importance particulière depuis le confinement ?

Sur cette page, dessinez de mémoire une de vos plantes.



pour / tant  
pour / tant  
j'en ai  
j'en ai des choses en  
en  
tê / te

pour / tant / j'en ai des  
choses en tê  
te

je  
je ne sais / pas  
quand  
je ne sais / pas  
quand

je ne sais / pas  
quand mais j'ai changé

je me  
je me souviens  
d'un moment  
bien / précis

ce  
ce / moment  
là  
ce / moment / là

je  
j'essaye  
je  
j'essaye

puis  
j'essaye d'inven / ter  
la suite

C'est une personne

1%

On a suéter sa pour que sa reste stable

qui veut rester discret

à rien

Ca sert à creuser 1% d'art

Cette art à été construit par l'homme ou une femme. qui s'appelle Alain

C'est une sculpture.

C'est une illusion d'optique

personne regarde

Elle est très grande

C'est un artiste qui l'a fait

Ca résiste A L'EAU

(EN (NOX))

C'est une art ancienne

C'est une personne qui a fait pour qu'on ne s'intéresse pas

C'est quelque chose qu'on peut faire bouger. Ca ne rouille pas.

L'artiste a pris longtemps pour la faire.

C'est un oeuvre dont on peut rentrer dedans

C'est un artiste mathématicien qu'il l'a fait. elle est trop vieille pour être sur internet

il y a plusieurs formes géométriques dans une forme géométrique

Sa sert à mettre le matériel de sport

Sa sert à bloqué le passage.

des formes géométriques EN 3D (3 dimensions) HAUTEUR, largeur, profondeur

On peut faire du sport avec

Un objet

Des triangles et les sommets.

C'est en fer

Sa sert à maintenir le mur.

Sa sert à faire pousser des feuilles

On peut grimper dessus même ma sœur la fait  
Sa sert à décorer

le truc bizarre là

ce sert à rien

C'est pas jolie

Sa sert à mettre de la vapeur

Sa sert à faire jolie.

Sa sert à la regarder



<b>FICHE TECHNIQUE DE L'OEUVRE</b>	Matériel utilisé, processus de montage, coût total...
<b>FINANCEMENT, PARTICIPATION AUX MOYENS MATERIELS</b>	<p><b>Prise en charge de la ville</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ...</li> <li>- ....</li> </ul> <p><b>Prise en charge de chaque partenaire</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ...</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>PRECISIONS</b>	Si nécessaires
<b>TRANSVERSALITE DES SERVICES ET PARTENARIATS</b>	<p>Si plusieurs directions sont concernées par le projet, décrire leur implication</p> <p><b>Direction A :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ...</li> <li>- ...</li> </ul> <p><b>Direction B :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ...</li> <li>- ...</li> </ul> <p><b>Partenaires extérieurs à la Ville :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ...</li> <li>- ...</li> </ul>
<b>SUIVI DU PROJET</b>	Personne suivant le projet pour la ville
<b>GESTION LOGISTIQUE DU PROJET</b>	
<b>DIVERS/ ADMINISTRATIF/</b>	<p>Avant de déposer la fiche projet, il faut avoir rempli le Cerfa 13404*07 (<a href="https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/R11646">https://www.service-public.fr/particuliers/vosdroits/R11646</a> )</p> <p>Merci de le joindre à cette fiche.</p> <p>L'œuvre devra ensuite être validée par les élus des directions concernées, ainsi que par la Direction de l'Urbanisme.</p>
<b>VISUEL DE L'OEUVRE</b>	Insérer ici la scénographie, les esquisses et les modélisations de l'œuvre

**FICHE PROJET ŒUVRES  
DANS L'ESPACE PUBLIC**

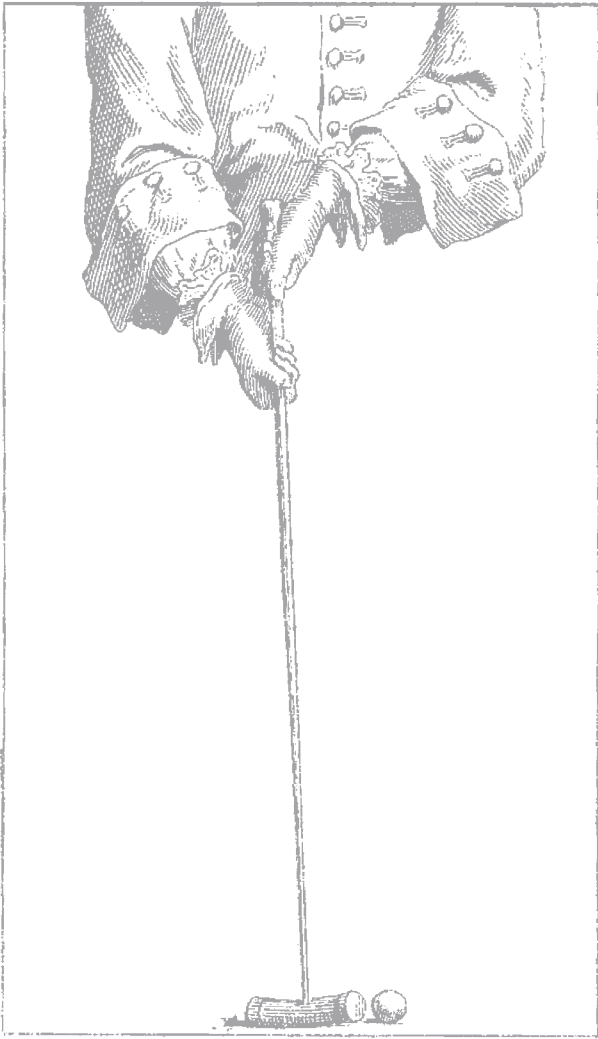
Nom du projet Date de réalisation	
<b>PORTEUR DE PROJET</b>	Pôle Arts Visuels Nom de la personne référente
<b>CONTEXTE</b>	Description du projet : contexte, raisons de porter ce projet, mise en place
<b>ARTISTE</b>	Rapide biographie ; liens vers un site internet, des œuvres réalisées pour d'autres collectivités, etc.
<b>DESCRIPTION DE L'ŒUVRE</b>	
<b>PERIODICITE</b>	Période de production/d'installation
<b>LIEU</b>	
<b>PROPRIETAIRE DU LIEU</b>	S'il s'agit d'un propriétaire privé, il faut joindre à ce document son autorisation préalable.

# VOLE

# CONTRÔLE AU FACIÈS

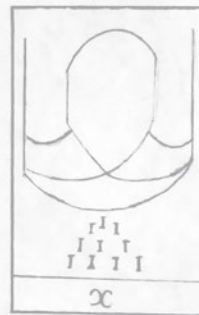








Si ch'io vorrei morire  
Hora ch'io bacio, Amore,  
La bella bocca del mio amato core  
Ahi, cara e dolce lingua,  
Datemi tanto humore,  
Che di dolcezza in questo sen m'estingue  
Ahi, vita mia, a questo bianco seno  
Deh stringetemi, fin di'io venga meno.  
Ahi bocca, ahi baci, ahi lingua i bmo a dire:  
"Si ch'io vorrei morire".



«Frottez les piqûres avec du suc de plantain, et cela vous soulagera.»

Hildegarde de Bingen, *Physica : Le livre des subtilités des créatures divines. Les plantes, les éléments, les arbres, les pierres, les poissons, les oiseaux, les bêtes sauvages, les reptiles et les métaux.* XII<sup>e</sup> siècle.

R  
A  
I



