

ven. 1^{er} avril 2022

"en retard"

—

MOSAÏQUE DES LEXIQUES

Soirée conçue avec Anaïs Ang et Vanessa Morisset

Avec Agathe Berthaux Weil ; Ondine Cloez ;
Thomas Dunoyer de Segonzac ; Elsa Michaud &
Gabriel Gauthier, avec des résidents de l'Orangerie ;
Pascale Murтин ; les étudiant-es de l'atelier Image-
Parlée à l'isdaT - Louca Francisco, Mona Jennepin,
Élijah Bletsas, Alhéna Bout, Fanny Rivière, Luna De-
haro, Atea Lelaisant, Cassandre Gilles, Elso Dewever
- accompagné-es de Françoise Gorla et Thomas Sipp.

20h-21h30 :
Mosaïque des
Lexiques

22h-minuit :
soirée dansante

Le rendez-vous du premier vendredi du mois revient en 2022, avec cette fois pour axe thématique le TRAVAIL : ses vocabulaires, ses paradoxes, ses délices et ses dangers, sa dictature et ses effets sur la vie quotidienne.

LES LABORATOIRES 
 **D'AUBERVILLIERS**

programme

Elsa Michaud et Gabriel Gauthier ont tourné un film à suspense ;

Ondine Cloez danse hors d'elle-même ;

Étudiantes et étudiants d'art de Toulouse traquent l'esprit d'escalier ;

Agathe Berthaux Weil défend la cause du retard ;

La Banque de jeu Pharaon chante ses "dés laids" ;

Pascale Murtin court après deux ou trois chansons.

+ un programme surprise de vidéos éclair : "retards, délais, décalages et rendez-vous ratés, y compris avec soi-même".

interventions

Elsa Michaud & Gabriel Gauthier

La vengeance de la gloire

Un film d'Elsa Michaud et Gabriel Gauthier // Image et montage, François Segallou // Musique, Elsa Michaud // Voix des enfants de l'école Charlotte Delbo, Aubervilliers // Remerciements, Julia Allier, Marie Bounam, Cécile Vannson

Avec les résidents de l'Orangerie, maison d'accueil spécialisée à Aubervilliers : Romain Colmena, Amar Tarmoul, Matthias Potaya, Jean-Baptiste Pilorget, Gaëtan Zaïgle

"*La vengeance de la gloire*, c'est le titre du film que nous allons voir ce soir. C'est un film d'amour, ou un film d'action, ou un film de science-fiction, ou un film d'horreur, ou un film de suspens, c'est tout. Nous avons fait des expériences bizarres avec des objets. Nous avons allumé nos phares. Il nous a fallu beaucoup de concentration. Nous n'étions plus vraiment nous-mêmes. Nous avions confiance en nous. On était au soleil. Il y avait des tableaux de couleurs. Bleus, rouges, violets, roses. De loin, on regardait le soleil. Quand on ne bougeait pas, on se croyait dans le ciel. Oui, on se rappelle de ça."

[En météorologie, une gloire est un phénomène optique où l'on voit son ombre projetée sur un nuage et entourée d'un halo irisé]

• **Elsa Michaud** - Performeuse, musicienne et conductrice automobile. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Paris. Son premier album paraîtra en 2022. Elle y

chante des paysages presque américains, sillonnés par des routes infinies, sur lesquelles des femmes conduisent aux volants de voitures et de motos, dans des ambiances nocturnes inquiétantes. Elle réalise des performances de cinéma avec des Mercedes break Classe E des années 90 dont les pneus crissent. Elle conçoit des pièces avec Gabriel Gauthier à la lisière de la danse et des arts-plastiques qui ont été vues à la Ménagerie de Verre, au CN D, à Plastique Danse Flore, au CDCN Dijon-Bourgogne, à Entre Cour et Jardins, à Marseille-Montévidéo ou aux Laboratoires d'Aubervilliers.

- **Gabriel Gauthier** - Diplômé des Beaux-Arts de Paris, il fait des performances avec Elsa Michaud (*Cover, Rien que pour vos yeux*), de la musique avec Orly sous le nom de Nevers et des livres avec des personnages. Il a publié *Simurgh & Simorgh* au Théâtre Typographique (2016) et *Speed* chez Vies Parallèles (2020). Il écrit *Space* et *Space*, deux livres jumeaux qui paraîtront dans les années à venir, dont la première phrase est : "J'avais le moins voyagé et ce que je connaissais commençait à se diviser".

Ondine Cloez

Clément et ceux avant lui

Je vais vous présenter quelques personnes que je connais qui sont en retard, dans le temps mais surtout par rapport à elles-mêmes.

- **Ondine Cloez** - Née en 1979, elle se forme à la danse classique puis s'installe à Bruxelles en 1998 et étudie à P.A.R.T.S. pendant trois ans. En 2002, elle participe à la formation Ex.e.r.ce au Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Depuis, elle est interprète auprès de plasticiens (Jocelyn Cottencin, Julien Chevy...), de metteurs en scène (Antoine Defoort & Halory Goerger, Grand Magasin), et de chorégraphes (Laurent Pichaud, Mathilde Monnier, Rémy Héritier, Sara Manente, Jaime Llopis, Marcos Simoes, Linda Samaraweerova...). En 2006 elle rencontre Loïc Touzé avec qui elle collabore pendant dix ans. Elle co-signe avec Michiel Reynaert et Sara Manente la vidéo *Some Performances* et le projet in situ *Grand Tourists* (2009).

En janvier 2018 elle crée sa première pièce *Vacances vacance*, un monologue fait d'aller-retours entre la pensée et le corps, de voyages vers l'absence, le vide et la grâce.

En 2020 elle crée *L'art de conserver la santé* à partir de l'ouvrage éponyme du XIII^e siècle, et une déclinaison pour l'extérieur : *La ballade des simples*.

**Les étudiant·e·s de
l'atelier "ImageParlée"
à l'isdaT, Toulouse -
Louca Francisco,
Mona Jennepin, Élijah
Bletsas, Alhéna Bout,
Fanny Rivière, Luna
Deharo, Atea Lelaisant,
Cassandre Gilles, Elso
Deweever -
accompagné·es de
Françoise Gorja et
Thomas Sipp**

Escalier

Puisque c'est dans l'escalier que les idées reviennent ou viennent, nous essaierons d'explorer ce lieu de l'après coup et de l'à côté, d'en faire notre lieu commun à descendre ou à monter sur le plat de la scène.

Agathe Berthaux Weil

*Un petit chien qui s'appelle
œuf dur*

Un petit chien qui s'appelle œuf dur est une réflexion personnelle. Pourrait-on se mettre d'accord sur ce que veut dire "être à l'heure" ?

• **Agathe Berthaux Weil** - De questionnements ordinaires ou d'objets du quotidien, Agathe Berthaux Weil construit des raisonnements cocasses et vertigineux dans lesquels elle accompagne le spectateur lors de textes et de performances. Ses travaux se situent entre réel et

fiction, absurde et rationalisme, et doutes et certitudes.

**Thomas Dunoyer de
Segonzac**

La banque de jeu de pharaon

Pour cette Mosaïque des lexiques "en retard", quelque part entre poésie sonore et dub, il improvisera et bricolera une toute nouvelle chanson, en post-scriptum à son album le plus récent au nom-programme : Mes dés laids.

• **Thomas Dunoyer de Segonzac**, peintre et musicien, participe à de nombreux groupes de la scène underground et s'occupe d'un label de musique noise (no lagos musique). En solo, il se produit sous le nom de La banque de jeu de pharaon.

Pascale Murtin

*court après deux ou trois
chansons*

ce que nous disons là
deviendra clair
par la suite

<><><>

J'crois qu'il y a 2 choses, hein
Il faut savoir que, hein, 2
J'crois qu'il y a 2 choses,
La première, hein
C'est qu'il faut savoir que, hein, 2
J'crois qu'il y a 2 choses

<><><>

Sans aller trop loin
Il est peut-être trop tôt
Et pour le dire vite
Sans aller trop loin
Il est peut-être trop tôt
Et pour le dire vite
Il va falloir rapidement
Prendre des mesures
exceptionnelles
Sans aller trop loin
Il est peut-être trop tôt
Et pour le dire vite
Il va falloir
Prendre des mesures
exceptionnelles
rapidement
Il va falloir
Prendre des mesures
exceptionnelles
exceptionnelles

programme de vidéos par Vanessa Morisset

*Retards, délais, décalages et
rendez-vous ratés, y compris avec
soi-même*

Sur le retard comme symptôme
d'un rendez-vous raté, avec qui,
avec quoi, avec un certain temps,
celui de son rythme propre qui,
pareil à ces choses trop près pour
être vues, prend une vie entière
à être perçu, à la mesure du «
connais-toi toi-même » socratique,
parce que sa temporalité à soi
il faut bien la connaître pour
parvenir à l'ajuster à d'autres, des
personnes ou des réalités, que
ce soit un amour ou le soleil —
voici une suite de réflexions en
images qui racontent, tantôt d'une
manière burlesque, tantôt d'une
manière plus tendue ou encore
plus cosmique, comment il se

pourrait que le retard soit avant
tout un retard sur soi-même.

**Antoinette Ohanessian et François
Hiffler**, *J'arrive (monter)*, 2017, 1' 28"

Joël Bartoloméo, *Journal d'un
indécis*, 2015-2018, extrait de 6'

Alexandre Gérard, *Zone
d'accélération n°2*, 2011, 5'06"

Mona Young-eun Kim, *Est-ce que
c'est le futur ?*, 2019, 2' (non-VR
version)

**Antoinette Ohanessian et François
Hiffler**, *J'arrive (forêt)*, 2017, 1' 07"

Lou Favreau, *Vert Bateau*, 2021,
3' 13"

Marcel Dinahet, *Suivre le Soleil*,
2018, 4' 8"

**Antoinette Ohanessian et François
Hiffler**, *J'arrive (champs de blé)*,
2017, 54"

Charly Bechaimont, *Post-horde*,
2020, 5'

Camille Pradon, *Sans sommeil*,
2018, 14' 30"

Cécile Le Talc, *Crystal Turntable*,
2022, extrait de 3'

Nicolas Momein, *Hand catching
Things*, 2010, 1' 50"

Charly Bechaimont, *L'un et l'autre*,
2022, 9' 58"

**Antoinette Ohanessian et François
Hiffler**, *J'arrive (traverser)*, 2017,
1' 58"

La Mosaïque des Lexiques 2022

chaque premier vendredi du mois

vendredi 6 mai *évaluations*

évaluer, comparer, auditionner, distribuer les points, décerner les prix

vendredi 3 juin *langage animal*

comprendre, ne pas comprendre, parler avec ou écouter parler les animaux en lien avec l'exposition Affaires étrangères, Negocios estrangeiros

vendredi 2 septembre *convergence des luttes*

synergie, travail commun, faire quelque chose ensemble, polyphonie

vendredi 7 octobre *finir*

fins de carrière, retraite, faillites, succès

vendredi 4 novembre *entretien annuel*

première restitution du travail de groupe de travail

vendredi 2 décembre *soirée conçue avec Phoenix Atala*

dans le cadre de son exposition *Défaillance Critique*

Le Journal des Laboratoires / Mosaïque des Lexiques assemble les contributions des différents invités de la Mosaïque des Lexiques. Il est disponible aux Laboratoires, servez-vous !

À venir aux Laboratoires

Du 9 avril au 4 juin

Affaires Etrangères/Negócios Estrangeiros

Exposition simultanée dans plusieurs sites en France et au Portugal, *Affaires Etrangères/Negócios Estrangeiros* présente les œuvres inédites de plus de 20 artistes explorant les formes et les paradoxes de l'action et du langage diplomatiques.

Exposition conçue par Art by Translation avec AiR351 // Commissaires : Maud Jacquin et Sébastien Pluot avec Luísa Especial

vernissage : sam. 9 avril dès 15h30

samedi 9 avril, 21h *Banquet de Fabien Vallos*

Banquet inaugurale de l'exposition *Affaires Etrangères/Negócios Estrangeiros*.

mardi 19 avril, 18h30 GROUPE DE TRAVAIL DE GROUPE

Un lundi par mois, autour d'une table, on tente d'explorer le mot TRAVAIL. Rejoignez-nous !

Samedi 23 avril, 15h *Comment prenons-nous soin des autres ?* Les regards de Valérie Delattre et Magali Assor

Conférences de Valérie Delattre, archéo-anthropologue et Magali Assor, responsable de la démarche de réflexion éthique pour Les Petits Frères des Pauvres.

Toute l'année, la Semeuse propose ateliers et rencontres autour des questions de biodiversité en ville et d'écologie urbaine.

Plus d'informations : leslaboratoires.org

Informations pratiques

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer
Aubervilliers

Renseignements

01 53 56 15 90
bonjour@leslaboratoires.org
www.leslaboratoires.org

Accès

Métro: Ligne 7
Aubervilliers-Pantin Quatre-Chemins
(sortie Avenue de la République,
côté des numéros impairs)
Bus : 170, 150, 152, 249

Tous les événements sont en accès libre

Restauration sur place

à partir de 19h

Les Laboratoires d'Aubervilliers

sont une association régie par la loi 1901, subventionnée par la Ville d'Aubervilliers, le Département de la Seine-Saint-Denis, la Région Île-de-France, la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la culture.