

# Mosaïque des Lexiques

Vendredi 3 avril 2020

édition spéciale

sur le site des Laboratoires & en direct sur \*DUUU radio

— « *parler de loin* » —

La Mosaïque des Lexiques, revue vivante, a lieu le premier vendredi de chaque mois.

Elle propose de croiser les jargons, comparer les lexiques, les langues, multiplier les adresses. En bref, on y cause, traduit, chante, danse, fête chaque fois le mois nouveau.

« **parler de loin** »

avec,

Antoinette Ohannessian ;

Craig Shepard

Phoenix Atala qui invite Lucien Laffitte, Anouk Sraka, Louna Mollon et Anouk Allard, Alexis Toudic, Deborah Sierra, Isis Lherm, étudiant.e.s de l'Ebax à Bordeaux. ;

Stéphane Bérard et Vanessa Morisset ;

Cléo Sotomayor Videcoq ;

Fabrice Villard ;

Pascale Murtin ;

Mélanie Yvon et Elitza Gueorguieva

Arnaud Labelle-Rojoux ;

Laurent Goldring ;

Tom Johnson ;

et pour finir un DJ set proposé par Ka(ra)mi — une sélection de morceaux naviguant entre Hip Hop, R&B, ChillTrap, Future Sound et afro caribéennes.

**Les Laboratoires d'Aubervilliers**

41 rue Lécuyer

93300 Aubervilliers

+33 (0)1 53 56 15 90

[info@leslaboratoires.org](mailto:info@leslaboratoires.org)

[www.leslaboratoires.org](http://www.leslaboratoires.org)

**LES LABORATOIRES**   
 **D'AUBERVILLIERS**

COUCOU - J'ARRIVE - ÊTES-VOUS LÀ ?

COUCOU

Je participe à la bio-diversité.

J'ARRIVE

Je m'approche de l'objectif.

ÊTES-VOUS LÀ ?

Je pose une question à qui peut y répondre.

— Antoinette Ohannessian

*Binary Music* suivi de *Comment j'ai écrit Binary Music*

Le compositeur franco-américain de musique minimaliste Tom Johnson a écrit de nombreuses pièces à partir d'objets mathématiques.

Pour un certain nombre d'entre-elles, des explications ou commentaires des objets mathématiques utilisés sont intégrés aux pièces-mêmes.

Texte dit et musique y sont étroitement imbriqués.

*Binary Music* suit ces principes, et constitue en cela un (nouvel) hommage au travail de Tom Johnson.

— Fabrice Villard

À Saint-Denis, rue de l'Amilcar Cabral, un square doté d'équipements sportifs et un data center se font face.

— Mélanie Yvon et Elitza Gueorguieva avec le Festival « Hors-Limites »

Cléo a fait un dessin de « parler de loin »

— Cléo Sotomayor Videcoq

« Lorsque nous avons réalisé cette vidéo en août 2019, nous savions. Quoi ? Nous savions que la pandémie dûe au SARS COV 2 se développerait et transformerait toute croisière en une expérience de confinement de proximité.

Initialement intitulée *La Croisière s'emmerde*, elle a toutefois pris le nom de *Welcome on Board* comme une invitation à tou.te.s, parce que le voyage ne fait que commencer », le FDLDE, samedi 28 mars 2020.

— Stéphane Bérard et Vanessa Morisset

Lucien Laffitte, *A stormy future among Elysée Reclus, Guru Josh Project and Jean Genet* (vidéo) ; Anouk Sraka, *Myplant* (chanson) ; Louna Mollon et Anouk Allard, *Le Tarot des Petits Preins* (un simple pdf) ; Alexis Toudic, *Sealed with a kiss - Pieds nus mobiles* (vidéo) ; Deborah Sierra, *Azteco* (fichier son).

— Phoenix Atala

---

KIRKMAN'S LADIES

LE PROBLÈME : Quinze écolières se promènent ensemble chaque jour de la semaine, avançant trois par trois sur cinq rangées. Comment disposer quotidiennement les jeunes filles pour qu'aucune d'elles n'ait la même voisine d'un jour à l'autre ?

LA MUSIQUE : Chaque jeune fille, représentée par une note, apparaît une seule fois dans chaque phrase journalière de cinq accords, chaque paire de jeunes filles marche côte à côte une seule fois par semaine, à la fin des 13 semaines, soit à peu près 13 minutes de musique, les 455 trios possibles ont été passés en revue, représentés par 455 accords différents.

— Tom Johnson, interprété par Manon PIERREHUMBERT, harpiste  
*Kirkman's Ladies, Harmonies rationnelles à trois voix, de préférence pour trois flûtes ou harpe solo*, partition publiée aux Editions 75 par Tom Johnson, en 2005

On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 De la chute d'une feuille De plante grasse

On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 Du coinçage d'une cuillère  
 Sous un verre dans les airs

On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 De la chute du couteau  
 Fiché sur le plancher devant nos pieds

On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 De l'accrochage de deux autos :  
 Bruit de meringue du froissement de la tôle

On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 De la chute hélicoïdale  
 D'une plume dont on ne voit pas l'oiseau

On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 De l'accrochage de sa manche  
 Par le manche de la guitare

On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 De l'emportement du rideau  
 Dans sa descente d'escalier

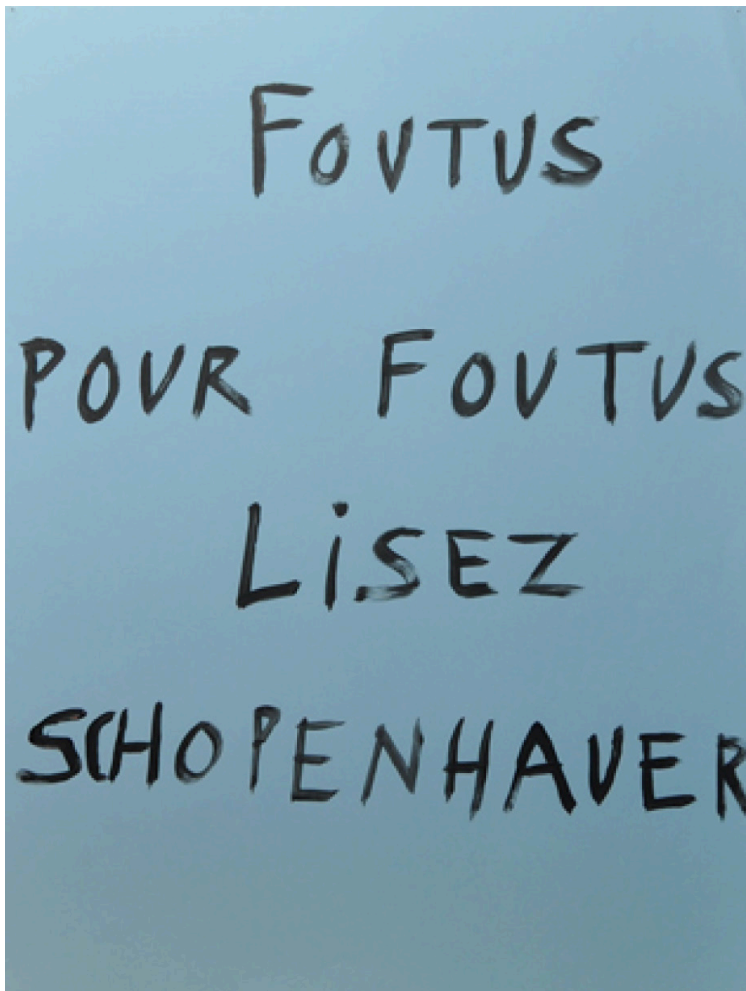
On se croit bénie des dieux  
 Quand on est l'unique spectatrice  
 De l'accrochage à son oreille  
 Par la plante tombante

— Pascale Murtin

Dialogues

Il s'agit d'un nouveau type de dialogues, caractéristique de ce monde du futur dans lequel nous vivons depuis quelques jours.

— Laurent Goldring



— Arnaud Labelle-Rojoux

Conversation avec Kathy Acker (pièce sonore)

— Arnaud Labelle-Rojoux

**Phoenix Atala** est un artiste plasticien multidisciplinaire. Il enseigne à l'école des Beaux-Arts de Bordeaux.

**Stéphane Bérard** et **Vanessa Morisset**, qui ne se présentent plus. Sauf que leur duo était inéluctable.

« Je m'appelle **Cléo Sotomayor Videcoq**. J'ai 7 ans. J'adore dessiner. Le 20 avril c'est mon anniversaire ».

Après des études de philosophie, **Laurent Goldring** s'oriente vers un travail artistique, à la croisée des arts plastiques, de la vidéo, de la photographie et du cinéma. Ce travail est tout de suite remarqué. En lien avec le monde de la danse, ses images de corps ont influencé de nombreux chorégraphes. Le Palais de Tokyo a exposé une installation monumentale de ses vidéos de boucles de corps.

**Tom Johnson** est un compositeur franco-américain né le 18 novembre 1939 à Greeley (Colorado). Il vit à Paris depuis 1983. Son minimalisme est de type formaliste, et repose sur des procédés logiques. Quelques unes de ses nombreuses oeuvres : *Nine Bells* (1979), *Mémoires rationnelles* (1982), *Les Vaches de Narayana* (1989), *Counting to Seven* (2013).

**Arnaud Labelle-Rojoux** est un artiste aux pratiques multiples, qui s'est d'abord fait connaître dans le circuit de la performance à la fin des années 70. Il en est devenu en 1988 l'historien avec son livre référence sur le sujet : *L'Acte pour l'art*. Auteur, il a depuis publié une dizaine d'essais, essentiellement sur l'art, et collabore occasionnellement à l'écriture de spectacles pour la Compagnie du Zerep. Il est représenté par la Galerie Loevenbruck à Paris.

**Lucien Laffitte**, étudiant École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX.

**Deborah Sierra**, étudiante École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX.

**Anouk Sraka**, étudiante École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX.

**Alexis Toudic**, étudiant École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX.

**Louna Mollon** étudiante École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX.

**Anouk Allard**, étudiante École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX.

**Isis Lherm**, étudiante École supérieure des Beaux-Arts de BordeauxX.

« Je m'appelle **Pascale Murtin**. A 18 ans je décide d'embrasser la carrière de danseuse que j'interrompe lâchement en 1982, lorsque je croise François Hiffler pour fonder GRAND MAGASIN. Nous avons sous ce nom conçu ensemble une quarantaine de pièces que, ne pouvant revendiquer une discipline digne de ce nom, nous qualifions d'infra-disciplinaires ».

**Antoinette Ohannessian** — « J'ai tardivement appris la langue française. Aujourd'hui c'est la seule que je parle. ».

**Craig Shepard** est né en 1975 à New Haven, Connecticut, États-Unis. Compositeur, tromboniste et artiste sonore, il est membre du Wandelweiser Composers Ensemble. De 2001 à 2005, il a étudié la sacqueboute (ancêtre du trombone) auprès d'Ulrich Eichenberger.

**Fabrice Villard** est un musicien qui écrit, ou le contraire. Il est clarinettiste de l'ensemble Dedalus et collabore régulièrement avec l'ensemble Offrandes. Il est formateur

en improvisation et écritures non-conventionnelles au Centre de formation des musiciens intervenants d'Orsay dans le cadre de la Faculté Paris-Sud. Il étudie et joue la musique du compositeur minimaliste franco-américain Tom Johnson depuis plus de 20 ans. Il développe un travail d'écriture littéraire pour des performances mêlant musique et poésie sonore.

**Mélanie Yvon** et **Elitza Gueorguieva** sont en résidence à la plateforme radiophonique collaborative r22 Toutmonde, dans le cadre du programme de résidences 'écrivains en Seine-Saint-Denis' du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis. Elitza travaille sur les transformations urbaines à Saint-Denis et Mélanie s'intéresse aux aménagements sportifs permettant la pratique du Street Workout et à l'essor de cette activité.