



LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS -

Centre de recherche et
d'expérimentation artistique

**DEVENEZ AMI-E-S
DES LABOS**

LES LABORATOIRES 
 **D'AUBERVILLIERS**

DEVENEZ AMI-E-S DES LABOS

1 – UN LABORATOIRE ARTISTIQUE D’EXCEPTION AU COEUR DE LA VILLE

- Aubervilliers, ville en mouvement, territoire de culture et de création — p. 5
- Un lieu-mémoire de l’histoire industrielle d’Aubervilliers — p. 6
- Espace de création unique en France, modèle à l’étranger — p. 7

2 – DE L’ULTRA LOCAL À L’INTERNATIONAL : UN LIEU INCUBATEUR DE CRÉATIVITÉ ET D’INNOVATION

- Accompagner l’art en création — p. 10
- Un engagement local — p. 11
- Un rayonnement international — p. 12
- Des projets emblématiques — p. 13

3 – UNE STRUCTURE DYNAMIQUE

- La force de notre communication — p. 19
- Les Laboratoires dans la presse — p. 20
- Une grande diversité de partenaires — p. 21

4 – DEVENIR MÉCÈNE DES LABORATOIRES

- Soutenir des projets novateurs — p. 24
- Pourquoi nous soutenir ? — p. 29
- Ce que nous offrons — p. 30

UN LABORATOIRE ARTISTIQUE D'EXCEPTION AU COEUR DE LA VILLE



[*Le Printemps des Laboratoires #3, 6
et 7 juin 2015*]

© Ouidade Soussi Chiadmi

Aubervilliers, ville en mouvement, territoire de culture et de création

Historiquement l'une des plus grandes zones industrielles d'Europe, Aubervilliers est aujourd'hui un territoire en plein renouveau, bénéficiant du grand mouvement de transformation du Grand Paris qui en fera le futur "Territoire de la culture et de la création". Les Laboratoires d'Aubervilliers s'engagent aujourd'hui dans ces nouveaux défis contemporains qui animent le territoire.

Un patrimoine industriel remarquable

Véritable terrain d'expérimentation pour nombre d'artistes, ce patrimoine a été investi dans les années 70-80 par de nouveaux lieux artistiques aux côtés des lieux emblématiques et fondateurs comme le Théâtre de la Commune ou le Théâtre équestre Zingaro. C'est en 1993 que les Laboratoires d'Aubervilliers sont créés. Avec la récente installation des ateliers de restauration de l'ENP (Institut National du Patrimoine, cette reconversion vertueuse en fait aujourd'hui un territoire culturel stratégique en Île-de-France.

Territoire populaire, pluriel et créatif

Aubervilliers est une ville jeune, plus de 40 % de ses habitants ont moins de trente ans et plus de 25 % moins de vingt ans. Elle abrite une mosaïque riche d'une grande diversité culturelle et d'un tissu associatif extrêmement dynamique. Parmi ces mutations majeures, le Campus Condorcet verra le jour à partir de 2018, faisant de la ville un pôle d'excellence pour l'enseignement supérieur et la recherche universitaire.



La façade des Laboratoires © Les Laboratoires d'Aubervilliers

Un lieu-mémoire de l'histoire industrielle d'Aubervilliers

Les Laboratoires d'Aubervilliers occupent, depuis 1993, 900 m² des locaux d'une ancienne usine de métallurgie fine située dans le quartier Vilette-Quatre Chemins à Aubervilliers, aux portes de Paris.

Espace de recherche, de pratique et de création artistique

Les Laboratoires d'Aubervilliers représentent un modèle unique en France et à l'étranger, où se croisent l'accueil d'artistes en résidence, l'accompagnement de la recherche et de la création liées à différentes disciplines artistiques (arts plastiques et visuels, danse, théâtre, cinéma, musique, etc.), l'organisation de manifestations artistiques et de rencontres publiques, un pôle pédagogique novateur et une activité d'éditions.

Un lieu artistique ouvert sur la ville

En 1994, à l'invitation de la ville d'Aubervilliers et de son maire Jack Ralite, le chorégraphe français François Verret, entouré d'un groupe d'artistes, décide d'investir cet espace pour en faire un lieu de création et d'échanges, ouvert sur la ville, son histoire et ses habitants. En 2001, le projet se transforme, des travaux de rénovation sont lancés et Les Laboratoires d'Aubervilliers. La direction devient collégiale et se compose de deux à trois personnes comptant la présence un artiste. Dès lors, Les Laboratoires affirment leur positionnement en faveur de la création contemporaine pluridisciplinaire, de la recherche artistique et leur ancrage sur le territoire social et culturel d'Aubervilliers.

Espace de création unique en France, modèle à l'étranger



De gauche à droite, de haut en bas : le jardin de la Semeuse, l'esplanade des Laboratoires, la salle clair et la grande salle
© Ouidade Soussi-Chiadmi et Willy Vainqueur_tous droits réservés



Le hall d'accueil © Les Laboratoires d'Aubervilliers

DE L'ULTRA LOCAL À L'INTERNATIONAL : UN LIEU INCUBATEUR DE CRÉATIVITÉ ET D'INNOVATION



[*Le Musée précaire Albinet,*
Thomas Hirschhorn, 2006]

© Les Laboratoires d'Aubervilliers

Accompagner l'art en création

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont un lieu rare où l'art est pleinement connecté aux réalités culturelles, sociales et politiques, un lieu engagé sur le terrain des différences et de la pluralité.

Aux avant-postes de la création artistique et de l'innovation culturelle

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont un acteur de premier plan du développement du territoire et de leur rayonnement : un laboratoire d'idées et de formes artistiques en prise avec les enjeux contemporains, un espace citoyen, creuset culturel et social, une fenêtre ouverte sur le monde d'aujourd'hui. Plasticiens, chorégraphes, metteurs en scène, vidéastes, musiciens, écrivains, artistes issus de toutes les disciplines habitent l'espace des Laboratoires pour faire découvrir à un large public des oeuvres sous la forme de restitutions de leur projet.

Un bouillonnement d'activités

Spectacles, expositions, conférences, concerts, débats, ateliers, performances, lectures, etc. ont lieu toute l'année dans les bâtiments d'une architecture industrielle du XIX^e siècle. Lors de ces événements, le public est accueilli par les artistes et l'équipe des Laboratoires d'Aubervilliers, qui peut profiter du jardin et de sa terrasse ombragée, du bar et de la restauration légère proposée. Il est un lieu convivial et chaleureux propice aux échanges avec les artistes que Les Laboratoires accompagnent.

LES MISSIONS DES LABORATOIRES :

- . **Accompagner des projets artistiques ambitieux**
- . **Partager la création avec le plus grand nombre**
- . **Créer des ponts entre création et enjeux sociaux, politiques et économiques du territoire**
- . **Favoriser les dynamiques collectives de participation**
- . **Proposer un espace de rencontres entre artistes, publics, écoles, entreprises, étudiants...**
- . **Créer un espace de débat citoyen**
- . **Diffuser au niveau international le travail artistique**

Un engagement local



Celestial Sound Immersion, Laraadji (septembre 2015) © Ouidade Soussi-Chiadmi

Implanté au cœur du quartier des Quatre-Chemins, Les Laboratoires d'Aubervilliers entendent mobiliser les forces vives présentes sur le territoire. Les artistes invités s'engagent au cœur du territoire, valorisant l'art en lien avec sa richesse culturelle, son dynamisme associatif et ses talents.

Un lieu en prise avec les enjeux sociétaux contemporains

À travers des ateliers participatifs, des temps de rencontres publiques, des débats et des co-créations, les artistes créent un lien étroit avec les habitants. Les Laboratoires travaillent avec des structures relais et des acteurs sociaux, éducatifs et culturels très actifs localement (bibliothèques, centres sociaux, associations culturelles, etc.). Les actions ainsi menées permettent d'ouvrir nos activités au public du milieu scolaire, aux personnes en difficulté, aux personnes âgées, etc.

Des activités implantées dans la ville

Nos activités essaient dans la ville, avec des événements hors-les-murs et autres formes artistiques développées au cœur de la ville. C'est ainsi l'ambition d'un réel enracinement local voué à révéler toute la richesse et la diversité présentes sur le territoire.

Un rayonnement international

Largement reconnu à travers l'Europe et le monde entier, Les Laboratoires d'Aubervilliers participent au rayonnement de la création contemporaine française à l'étranger. Invitant des artistes de renommée internationale, ils font figure de lieu de référence dans le champ artistique actuel.

Une fenêtre ouverte sur le monde

Depuis leur origine, Les Laboratoires d'Aubervilliers ont accueilli des artistes venant d'Europe et d'ailleurs, bénéficiant d'une grande notoriété et visibilité à l'étranger. Les Laboratoires ouvrent ainsi un espace de porosité entre le local et l'international, propre à diffuser largement l'image d'une dynamique artistique en prise avec les problématiques et enjeux des pratiques les plus actuelles, tout en restant en lien avec son territoire.

Un membre actif pour l'Europe

Les Laboratoires s'inscrivent dans un réseau européen d'institutions avec lesquelles ils partagent des préoccupations communes ; et sont notamment membre fondateur de Cluster, un réseau international de huit établissements d'art contemporain situés en banlieue de grandes villes d'Europe et d'ailleurs, aux Pays-Bas (Casco - Office for Art, Design and Theory à Utrecht), en Suède (Tensta Konsthall à Stockholm), en Grande-Bretagne (The Showroom à Londres), en Slovénie (Parasite Museum of Contemporary Art à Ljubljana), en Espagne (CA2M Centro Dos De Mayo à Madrid) et en Israël (The Israeli Center for Digital Art à Holon).



Le Printemps des Laboratoires au Brésil (octobre 2016)
© Les Laboratoires d'Aubervilliers

Des projets emblématiques

Gwénaél Morin

Le Théâtre Permanent (2009)

Du théâtre tous les jours aux Quatre-Chemins

Pendant une année entière, le metteur en scène Gwénaél Morin et sa troupe investissent Les Laboratoires pour mettre en œuvre le Théâtre Permanent : jouer tous les soirs des pièces de répertoire (Molière, Racine, Schakespear, etc.), répéter tous les jours et transmettre en continu à travers des ateliers de théâtre avec les habitants. Un projet monumental, reflet de l'engagement des Laboratoires en faveur d'un art accessible, généreux et offert à tous.

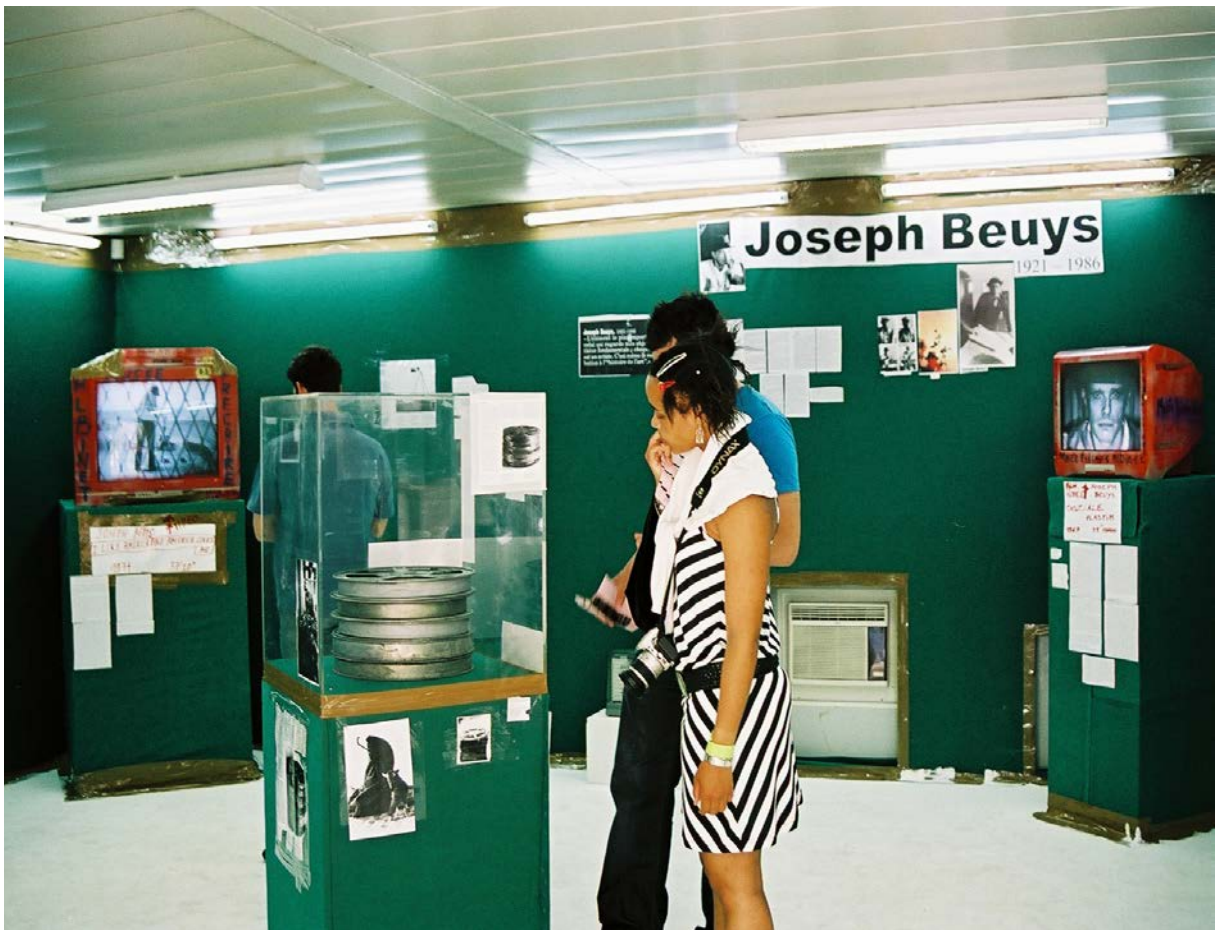


Le Théâtre Permanent, Gwénaél Morin (2009) © Les Laboratoires d'Aubervilliers

Thomas Hirschhorn

***Le Musée précaire Albinet (2004) :*
Des oeuvres de grands maîtres à Aubervilliers**

À l'initiative du plasticien Thomas Hirschhorn, des oeuvres de Dalí, Warhol, Duchamp, Léger, Le Corbusier, Malevitch, Mondrian, Beuys ont été exposées durant huit semaines "en bas d'une barre HLM" au coeur d'une cité d'Aubervilliers, dans un musée précaire, structure temporaire faite de bois, de bâches, etc., d'ateliers d'écriture, de formation aux métiers de l'art auprès des jeunes du quartier. Un pari fort et généreux, emblématique de la volonté des Laboratoires d'amener l'art au coeur de la cité, et de faire confiance à ses



Le Musée précaire Albinet, Thomas Hirschhorn (exposition Joseph Beuys, 2004) © Les Laboratoires d'Aubervilliers

LE KUNG FU de Dieudonné Niangouna

[Tournage / Films cultes]

Le Kung Fu arrive en ville

Le metteur en scène et écrivain Dieudonné Niangouna (artiste associé du festival d'Avignon en 2013) explore un théâtre de l'urgence au verbe poétique, vif et acéré, emprunt de son histoire personnelle et des conflits qui ont traversé son pays d'origine, le Congo. À Aubervilliers, il revisite les expériences cinématographiques qui ont marqué son enfance et en particulier les films de Kung Fu. Il a ouvert au printemps 2014 un véritable studio de tournage aux habitants d'Aubervilliers, pour re-jouer avec eux des scènes mythiques de l'histoire du cinéma. Les scènes filmées constituent le matériau de la création de son nouveau solo.



Tournage d'une scène d'*Hôtel du Nord*, (canal de Saint Denis, février 2014) © Willy Vainqueur

ZARBA LONSA de Katinka Bock

[Rencontres / Projet collaboratif]

Du don et du contre-don avec les commerçants

Au cours de ses neuf mois de résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, Katinka Bock a développé un travail autour du don et du contre-don, inscrivant ses recherches sur le territoire arpenté. *Zarba Lonsa* (verlan de Bazar Salon) est le fruit de ce projet développé dans le contexte très spécifique du quartier des Quatre-Chemins à Aubervilliers. Une exposition, qui mêle au travail plastique les échanges avec les commerçants, invite spectateurs et habitants à faire l'expérience d'une pérégrination poétique pour devenir à leur tour le protagoniste de récits construits autour du don.



Abdel Outama, Boulangerie « Grain de Draga », 136 avenue de la République à Aubervilliers (2015)
© Katinka Bock

**LA SEMEUSE,
plateforme de recherche
pour une biodiversité urbaine**
[Rencontres / Ateliers / Jardinage]

Jardin urbain, laboratoire citoyen

Au cœur des problématiques et enjeux urbains et écologiques profondément actuels, *La Semeuse* propose aux habitants d'Aubervilliers une plateforme d'échange, de sensibilisation et d'expérimentation. À l'origine de ce projet, l'artiste et architecte Marjetica Potrč, en collaboration avec RozO Architectes a entamé en 2010 une recherche intitulée *La Semeuse* ou le devenir indigène, mettant en relation la biodiversité végétale et la diversité culturelle de la ville d'Aubervilliers.

Ce projet s'est ensuite déployé en un jardin ouvert sur la ville, agissant tel un observatoire des savoirs et un espace de croisement des compétences entre l'urbanisme, le design, l'art et l'architecture. Basé sur une logique participative et collaborative, les cycles de rencontres et d'ateliers sont destinés aux habitants de tout âge et aux jardiniers amateurs et professionnels. *La Semeuse* initie sur un temps long des dynamiques partenariales entre des acteurs du champ environnemental, social et culturel. Le projet continue sa route grâce à des coordinateurs se succédant.



Ateliers périscolaires de *La Semeuse* (printemps 2016) © Les Laboratoires d'Aubervilliers

UNE STRUCTURE DYNAMIQUE



Volmir Cordeiro aux Laboratoires d'Aubervilliers
©Ouidade Soussi-Chiadmi

[*Inès, car elle mérite Les Laboratoires
d'Aubervilliers*
Volmir Cordeiro - décembre 2013]

La force de notre communication

Soucieux de toucher un public le plus diversifié et nombreux possible, les Laboratoires d'Aubervilliers ont opté pour une communication multicanale intégrée : de la communication "de rue" (affichage, tracts, panneaux extérieurs) à la communication sur internet et les réseaux sociaux, notre identité est déclinée à travers une multitude de supports.



© Ouidade Soussi-Chiadmi

Visibilité locale

Pour communiquer aux habitants d'Aubervilliers et de la Seine-Saint-Denis, nous privilégions deux approches :

- des flyers édités chaque année à 5 000 exemplaires et envoyés dans plus de 100 lieux artistiques et culturels en Île-de-France ;
- la presse des collectivités territoriales : *Aubermensuel*, *En Commun*, *Bonjour Bobigny*, www.cg93.fr sont d'importants relais d'information ;
- les supports de rue à travers des panneaux installés à l'entrée des Laboratoires et des affiches diffusées localement via les réseaux d'affichage municipal et dans la rue.

Forte présence numérique

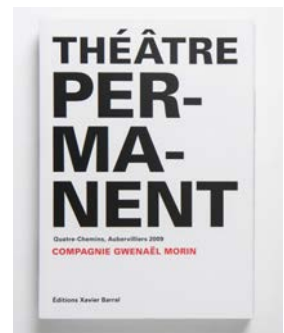
Près de 10 000 abonnés reçoivent notre newsletter : construite sur le mode du "opt-in" (inscription individuelle pour recevoir nos informations), elle compte très peu de désabonnements, gage d'un public fidèle et satisfait.

Nous postons chaque semaine informations et photos relatives à notre actualité sur les réseaux sociaux auprès de plus de 13050 " fans " de notre page Facebook, et de 2380 *followers* sur Twitter.

Renommée internationale

Le Journal des Laboratoires, véritable vitrine de l'activité du lieu, est diffusé en France et à l'étranger auprès de 1 000 contacts, pour la plupart des professionnels et des décideurs du monde de l'art contemporain. Notre site Internet est entièrement bilingue et compte plus de 70 000 visites par an, dont 25% provenant de pays étrangers et d'internautes non-francophones (nombreuses connexions depuis l'Union Européenne, mais aussi l'Amérique du Nord, et 138 pays au total).

Éditions



© Ouidade Soussi-Chiadmi

La politique éditoriale des Laboratoires d'Aubervilliers est pensée comme un prolongement des projets et des recherches qui y sont développés. Véritable plateforme de mises en perspective théorique et artistique, les éditions des Laboratoires offrent un espace de visibilité et d'ouverture, un lieu d'expérimentation, de documentation et de recréation des recherches menées par les artistes, et des événements publics qui en découlent. La multiplicité des formes et des contenus éditoriaux font échos aux différentes pratiques qui les nourrissent - de la littérature à la poésie, des arts plastiques et visuels à la danse contemporaine et la performance, de la musique au théâtre. Chaque édition est pensée de manière autonome, favorisant le résultat d'une réflexion sur l'objet même et sur le processus de travail éditorial

Les Laboratoires dans la presse

“ Libération ”, juin 2016

“ A l’image des Laboratoires d’Aubervilliers (Seine-Saint-Denis) et de la Villa Vassiliev, à Paris, de plus en plus d’institutions proposent ateliers participatifs et séminaires pour l’élaboration d’expositions, loin de tout académisme ” (*Laetitia Cénac*)

“ Le Quotidien de l’art ”, mai 2013

“ Actif dans toutes les disciplines artistiques, les Laboratoires sont en effet bien plus qu’un centre culturel: plutôt un lieu où, depuis sa création, se façonnent de nouveaux modes de l’être ensemble (...) Cette question est d’autant plus aigüe à Aubervilliers qui rassemble des populations de plus de cent nationalités, un contexte local que jamais les Laboratoires n’ont ignoré, mais qui sert plutôt de terreau à leur réflexion ” (*Emmanuelle Lequeux*)

“ Mouvement ”, mai 2013

“ Un nouveau rendez-vous annuel est à prendre : le Printemps des Laboratoires (...) cette première édition rassemble des invités de haut vol ” (*Charlotte Imbault*)

“ La Terrasse ”, avril 2013

“ Les Laboratoires d’Aubervilliers ne pensent création que dans un rapport de long terme au territoire environnant ” (*Éric Demey*)

“ Aubermensuel ”, avril 2013

“ Est-ce l’arrivée d’une nouvelle direction? Les idées bourgeonnent aux Laboratoires d’Aubervilliers et annoncent de belles floraisons ” (*Nai Asmar*)

“ Mouvement ”, avril 2013

“ (...) le parti est de préférer l’expérience de l’art et du politique à leur mise en représentation et d’abaisser les barrières entre néophytes et spécialistes ” (*Gérard Mayen*)

“ Madame Figaro ”, décembre 2012

“ Les Laboratoires ont une renommée internationale (...) Utopiste, en allant à la rencontre du public éloigné du monde de l’art ” (*Laetitia Cénac*)

“ Les Cahiers du Cinéma ”, septembre 2012

“... un des lieux de production et de programmation les plus inventifs en France : les Laboratoires d’Aubervilliers ” (*Nicole Brenez*)

“ Paris Région Magazine ”, mars 2012

“ The Laboratoires d’Aubervilliers (...) are resisting budgetary restrictions to develop increasingly creative policies. ”

Une grande diversité de partenaires

Pour développer ses activités, Les Laboratoires d'Aubervilliers sont financés par les pouvoirs publics (Direction Régionale des Affaires Culturelles, Région Ile-de-France, Département de Seine-Saint-Denis et Ville d'Aubervilliers). Depuis 10 ans, Les Laboratoires d'Aubervilliers ont développé en complément une politique partenariale d'envergure à l'échelle locale, régionale, nationale et internationale et travaillent à la diversification de leurs sources de financement.

À Aubervilliers (liste non exhaustive)

- . OMJA (Office Municipal de la jeunesse d'Aubervilliers)
- . Villa Mais d'Ici (lieu de résidence artistique)
- . Mediathèques d'Aubervilliers
- . Théâtre de la Commune

Seine-Saint-Denis (liste non exhaustive)

- . Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis (festival de danse)
- . Côté Court au Ciné 104 (festival de cinéma, Pantin)
- . Université Paris 8 Saint-Denis
- . Spectres (production vidéo)
- . CND Pantin

En Île-de-France (liste non exhaustive)

- . MAC/VAL (Centre d'art à Vitry-sur-Seine)
- . Musée du quai Branly
- . Théâtre de la Cité Internationale (Paris)
- . Maison Rouge (Fondation à Paris)
- . EHESS (École des Hautes Etudes en Sciences Sociales Paris)
- . CNEAI (Centre national édition, art, image)
- . Les Presses du Réel (édition)
- . ARCADY
- . Jeu de Paume
- . ENSBA

En France (liste non exhaustive)

- . Fondation de France
- . Fonds de dotation Agnès b.
- . FNAGP (Fonds National des Arts Graphiques)
- . CNAP (Centre National des Arts Plastiques)
- . EXERCE
- . Fondation Nature & Découvertes
- . ESAD de Reims
- . Cultures du Coeur
- . ADAGP

À l'international (liste non exhaustive)

- . Programme Culture de la Commission Européenne
- . Allianz Kulturstiftung, Munich (Allemagne)
- . Fondation Bosch, Stuttgart (Allemagne)
- . Goethe Institute (Allemagne)
- . Sternberg Press, Berlin / New York (Maison d'édition en Allemagne / USA)
- . Flemish Parliament (Belgique)
- . Mondriaan Fonds
- . Institut culturel Français Brèsil
- . Fluxus Art Projets



DEVENIR MÉCÈNE DES LABORATOIRES



Dark Matter Tarot aux Laboratoires d'Aubervilliers (2016) © Ouidade Soussi Chiadmi

[*Dark Matter Cinema* - Silvia Maglioni & Graeme Thomson - février 2016]

Soutenir des projets novateurs

En place depuis janvier 2013, l'équipe de direction formée par Alexandra Baudelot, Dora García et Mathilde Villeneuve a élaboré un programme artistique ambitieux dont voici un aperçu :



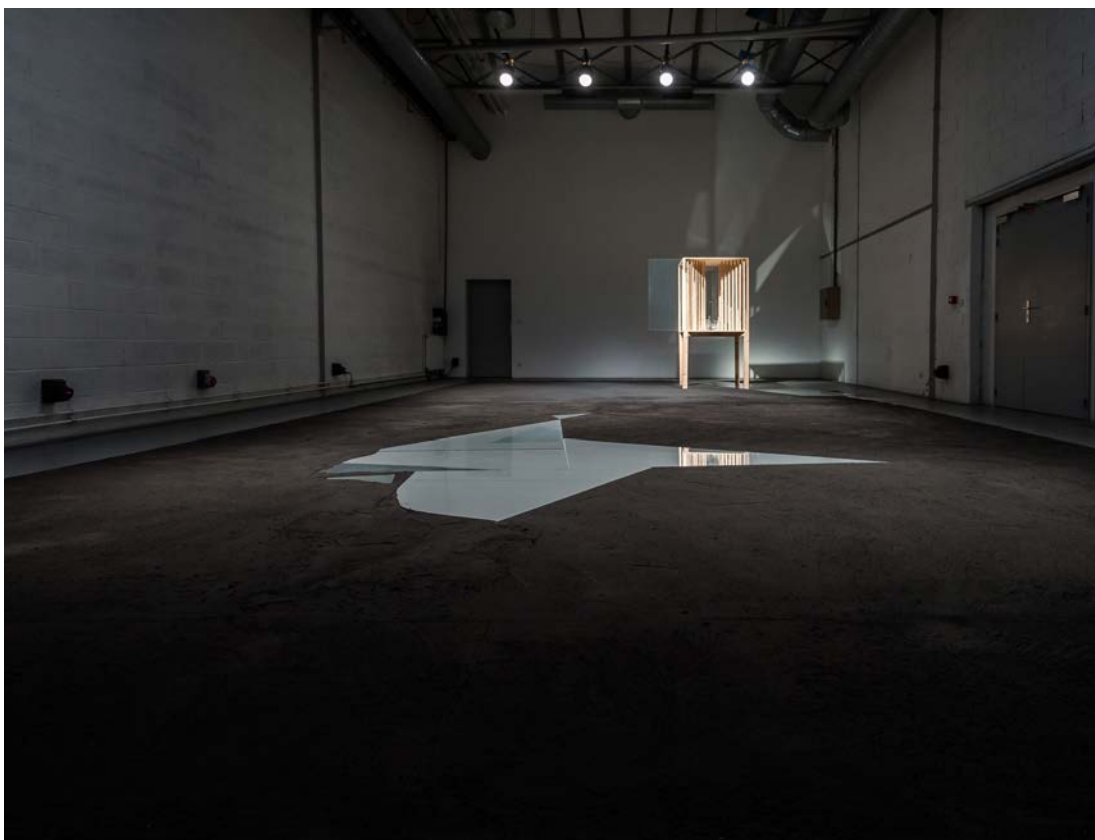
La piscine, Myriam Lefkowitz (Octobre 2015) © Ouidade Soussi Chiadmi

LA PISCINE

[Danse / Performance]

Myriam Lefkowitz

La Piscine accueille et active des pratiques ayant en commun de s'adresser à un spectateur unique et de s'infiltrer pendant six jours dans les activités de la piscine Leclerc à Pantin. La Piscine peut être considérée comme une étape importante dans les recherches de Myriam Lefkowitz concernant l'ouverture à de nouveaux régimes d'attention mais aussi dans son souci de co-construire ce travail en lien avec des artistes qui partagent ses préoccupations et interrogations. Avec Myriam Lefkowitz, Valentina Desideri, Jean-Philippe Derail, Ben Evans, Alkis Hadjiandreou, Julie Laporte et Géraldine Longueville Geffriaud.



La distance entre V et W, Yael Davids (Exposition du 13 mars au 15 mai 2015)
© Ouidade Soussi-Chiadmi

LA DISTANCE ENTRE V ET W

[Installation / Performance]

Yael Davids

Ce furent, d'une part, des séances de Feldenkrais au cours desquelles Yael Davids a proposé à des habitantes d'Aubervilliers des cours gratuits pour retrouver équilibre, flexibilité et coordination du corps en développant la conscience de leurs propres mouvements. D'autre part, furent organisés des ateliers de lecture autour de textes révélant les récits d'exil, d'espaces et d'identité d'auteurs choisis pour leur relation particulière à la culture juive et à leur manière d'interroger dans leurs écrits cette appartenance.

LE WAMPICON ET SES HÔTES

[Projet participatif / Hospitalité]

Patrick Bernier & Olive Martin

Le projet « *Le Wampicôn et ses hôtes* » est initié par Patrick BERNIER et Olive MARTIN dans le cadre d'une résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers en janvier et juin 2017. Il est composé d'un ensemble de rencontres, visites et ateliers menés par les deux artistes avec la classe UP2A du collège Jean Moulin à Aubervilliers dans le cadre du dispositif PED. Depuis son installation dans la cour du collège Jean Moulin, au titre du 1% artistique, le Wampicôn, surface commune d'expression graphique sont régulièrement activés. L'œuvre est autonome. Les artistes, Olive Martin et Patrick Bernier, s'étaient néanmoins mis à la disposition de l'équipe administrative et pédagogique pour accompagner des classes ou des groupes d'élèves dans l'approfondissement et l'expérimentation conjoints de l'œuvre.



Rencontre avec des collégiens qui nous disent l'accueil en 1386 perles, Patrick Bernier & Olive Martin, la classe UP2A du collège Jean Moulin à Aubervilliers (mai 2017) © Les Laboratoires d'Aubervilliers

L'ÉCOLE DE MARINELLA SENATORE & MÉTALOPÉRETTE

[Danse / Projet collaboratif]

Marinella Senatore

Pour son projet aux Laboratoires d'Aubervilliers, Marinella Senatore propose de déployer avec les albertivillariens cette plateforme ouverte. Le projet s'élaborera au gré d'ateliers ouverts à tous qui sont entre autre intitulés « dramatique », « langage et cinéma », « lire et écrire », « histoire orale ». Et cela afin d'encourager le partage des biens et des activités entre voisins, de penser les « communs » via des situations d'apprentissage réciproque et de tendre vers la co-production d'une oeuvre dont la forme a été déterminée de manière collective par Marinella Senatore et les participants eux-mêmes.



MétalOpérette de Marinella Senatore (mars 2016) © Ouidade Soussi-Chiadmi



Printemps des Laboratoires #4, Psychotropification de la société, (juin 2016) © Ouidade Soussi-Chiadmi

LE PRINTEMPS DES LABORATOIRES

[Plateforme publique de recherche partagée]

Un rendez-vous public annuel qui fait évènement

Déployé sur deux jours mais préparé en commun tout au long de l'année, il est un moment fort des Laboratoires d'Aubervilliers, qui se déploie autour de discussions, performances et ateliers. Ce rendez-vous donne la parole à tous, public et intervenants, issus de champs et domaines d'action très différents et aux compétences tout aussi variées. Autour d'un dispositif singulier, le *Printemps des Laboratoires*, propose de faire partager les expériences de l'art et du politique plutôt que ses représentations, la circulation et la confrontation des idées plutôt que leurs transmissions autoritaires. Tout en étant un temps de condensation et de développement critique et artistique du projet des Laboratoires, cet évènement offre une occasion d'explorer les différents contextes artistiques, historiques et critiques actuels, aussi bien français qu'internationaux.

Pourquoi nous soutenir ?

Les Laboratoires d'Aubervilliers appartiennent à ces lieux rares où l'art n'est jamais déconnecté de la réalité culturelle, sociale et politique, un lieu engagé sur le terrain des différences et de la pluralité : un lieu en mouvement perpétuel qui se modèle autour des projets artistiques qu'il défend et accompagne. Les Laboratoires inventent des dispositifs à travers lesquels les pratiques artistiques issues de tous les champs de l'art s'envisagent comme un processus d'apprentissage, de partage et d'expérience ; comme un objet intermédiaire capable de sonder et d'instruire des problématiques contemporaines, de réinventer des situations d'« être ensemble » tout en prenant le risque de bouleverser nos approches et nos conceptions artistiques.

Pour pouvoir se développer et prendre de l'ampleur, Les Laboratoires ont besoin de vous. Soutenez ce lieu unique, de recherche et de création, de ressources et d'expérimentations, qui se construit en lien avec son contexte d'implantation (du plus local à l'international), avec ses publics et en relation avec les artistes !

20€ - 99€

VOUS RECEVEZ CHEZ VOUS :

- LE JOURNAL DES LABORATOIRES
- TOUS LES FLYERS EN AVANT-PREMIÈRE

100€ - 999€

CE QUI PRÉCÈDE, PLUS :

- UNE ÉDITION AU CHOIX

1000€ ET +

CE QUI PRÉCÈDE, PLUS :

- VOUS DEVEZ "MÉCÈNE" DES LABORATOIRES EN SOUTENANT DES PROJETS ARTISTIQUES SPÉCIFIQUES

LES AMIS DES AMIS EN NATURE ET EN COMPÉTENCE

Les actions de mécénat peuvent également concerner les dons "en nature" (matériaux, mobiliers, équipements...) et "en compétence" (mise à disposition de savoir-faire spécifiques et services divers)

Des déductions fiscales et contreparties s'élevant à 85% de votre don :

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont habilités à recevoir des dons et à établir des reçus fiscaux pour les donateurs ouvrant droit à une déduction fiscale (en vertu de la loi du 1er août 2003) :

Si vous êtes une entreprise, la réduction d'impôt sur les sociétés est égale à **60 %** des montants engagés, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires total hors taxes. Le montant des contreparties accordées à l'entreprise pourra atteindre jusqu'à **25%** du montant du don.

Si vous êtes un particulier, la réduction d'impôt est égale à **66 %** des sommes versées, retenues dans la limite annuelle de **20 %** du revenu imposable.

À titre d'exemple, pour un don de **10 000 €**, la réduction fiscale s'élève à **6 000€** et les contreparties pourront avoir une valeur de **2 500 €** (25%) soit un coût net pour votre entreprise de **1 500€**.

Les contreparties que nous vous offrons

En fonction de votre engagement, nous vous proposons plusieurs contreparties, adaptables selon vos désirs et vos attentes :

UNE COMMUNICATION ORIGINALE ET EFFICACE

Votre soutien sera valorisé dans notre communication : flyers, communiqués et dossiers de presse, réseaux sociaux, site internet, Journal des Laboratoires... (voir notre plan de communication p.20)

PARTICIPER AU PROJET DES LABORATOIRES

Nous vous proposons, selon votre engagement :

- L'invitation aux événements des Laboratoires d'Aubervilliers
- Une rencontre avec les artistes
- La participation à des rencontres et visites
- La gratuité de l'ensemble des publications éditées chaque année
- Le Journal des Laboratoires et tous les flyers en avant-première

DES PRIVILÈGES RÉSERVÉS AUX MÉCÈNES

Afin de mettre en valeur l'engagement de nos mécènes, nous vous proposerons :

- Des dîners en compagnie des artistes et de l'équipe des Laboratoires
- L'invitation aux différents événements tout au long de l'année
- Des événements réservés aux mécènes (soirées privées, petit-déjeuners, cocktails...)

LA PRIVATISATION D'UN LIEU, PATRIMOINE D'AUBERVILLIERS

Vous bénéficierez de la privatisation des espaces des Laboratoires (900 m²) pour vos événements d'entreprise, cocktails, lancements de produit, réunions, séminaires, etc., à titre gratuit ou à des tarifs préférentiels, selon votre engagement.

CONTACTS

Florine Ceglia, administratrice

f.ceglio@leslaboratoires.org

01 53 56 15 93

Sophie Bravo-Morales, attachée à l'administration

s.bravomorales@leslaboratoires.org

01 53 56 15 91

Les Laboratoires d'Aubervilliers

41 rue Lécuyer

93300 Aubervilliers

www.leslaboratoires.org

Les Laboratoires d'Aubervilliers sont une association régie par la loi 1901, subventionnée par la Ville d'Aubervilliers, le Département de la Seine-Saint-Denis, le Conseil régional d'Île-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France).

Les Laboratoires sont membres de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France et membres fondateurs de Cluster, réseau international rassemblant huit établissements d'art contemporain

