

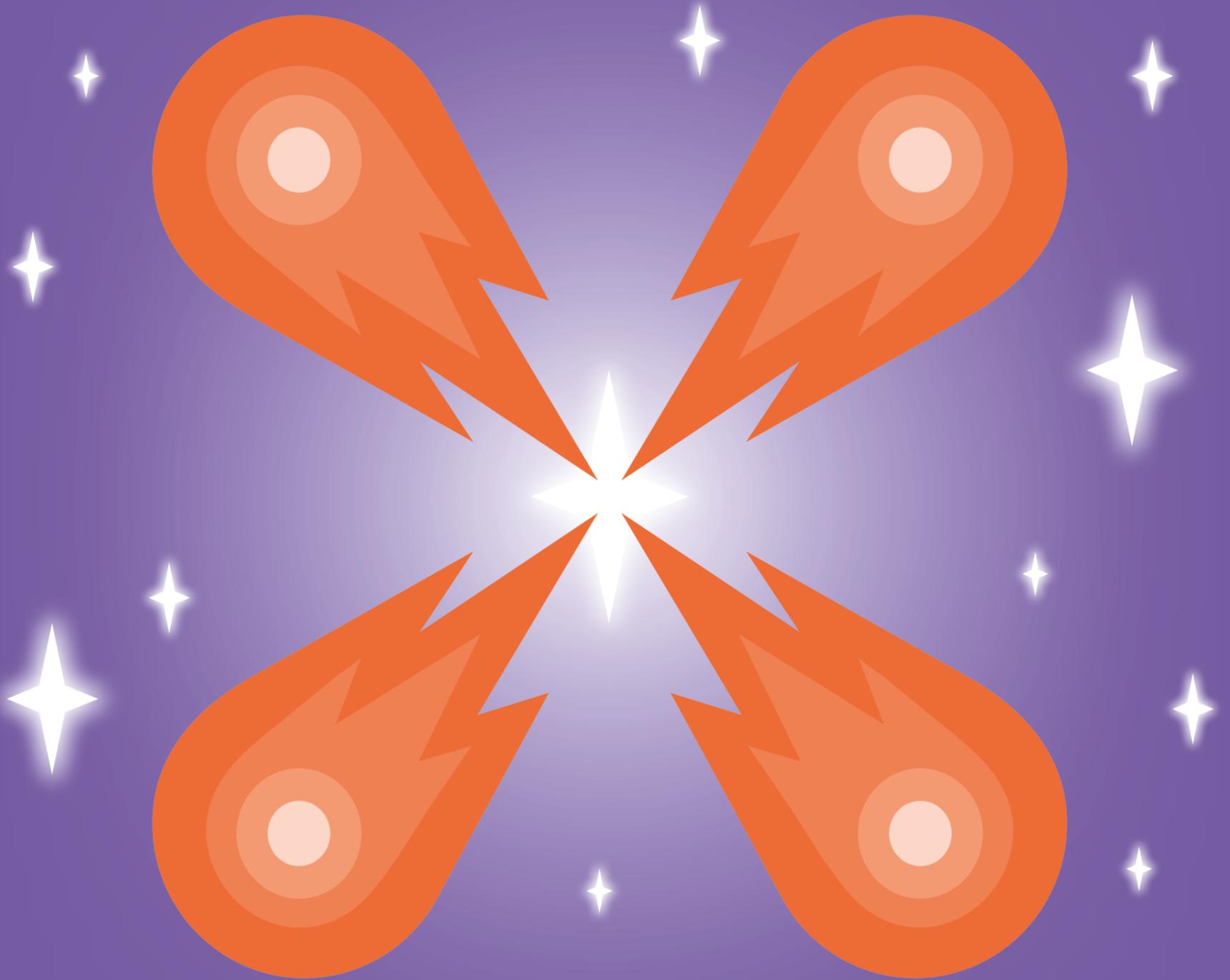
LES ✦ LABORATOIRES ✦ D'AUBERVILLIERS

04 oct. 2025 · 15:30-22:00

FESTIVAL



**ICE
N°X**



AUTO PORTRAIT

À J/E À TU IELS NOUS

GORGE BATAILLE, MACKENZY BERGILE, CAMILLE DUCELLIER

MAKOTO C. FRIEDMANN, FLORIAN GAITÉ & HALIX SANYAS

PERFORMANCE • ARTS • LITTÉRATURE
• THÉÂTRE • CINÉMA •

AUT PORTRAIT TRAIT À

ICE FESTIVAL N°X

04 octobre 2025 · de 15:30 à 23:00
LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS

ICE FESTIVAL · dixième édition
ÉCRITURES CONTEMPORAINES INTERDISCIPLINAIRES

ICE FESTIVAL promeut les écritures contemporaines liées aux arts plastiques, au cinéma, à la danse, à la littérature et au théâtre, en articulant un ancrage local dans le Pays de Morlaix à une dimension internationale. « **Autoportrait à** » est le thème de ces rencontres : lorsque nous nous dédions au portrait, souvent un autoportrait se dessine en creux, et inversement. Faire entendre les voix minoritaires et minorisées, célébrer ce qui nous lie, par-delà les frontières, a toujours été au cœur de l'aventure du ICE Festival qui fête ses dix ans le samedi 4 octobre aux Laboratoires d'Aubervilliers, avec des artistes complices. Années après années, des constellations « **d'Autoportraits à** » se sont formées, qu'avec Florian Gaité nous avons voulu revisiter dans un livre. « **Autoportrait à : performer les identités relationnelles** » que nous nous réjouissons de partager avec vous. — **Patricia Allio**

LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS
41, rue Lécuyer 93300 Aubervilliers
bonjour@leslaboratoires.org
MÉTRO 7 :
Aubervilliers · Pantin · Quatre Chemins

Lieu de vie, d'expérimentation
artistique et de recherche
pluridisciplinaire.

LES LABORATOIRES
D'AUBERVILLIERS

GRAPHISME & ILLUSTRATION : **H-ALIX SANYAS**

TYPOGRAPHIE : FAUNE DE **ALICE SAVOIE**

IMPRIMÉ EN RISOGRAPHIE SUR **LES PRESSES DES LABOS D'AUBERVILLIERS**

ASSOCIATION ICE

DIRECTION ARTISTIQUE :
PATRICIA ALLIO
PRODUCTRICE :
MARGAUX BRUN
ADMINISTRATEUR :
FRÉDÉRIC CAUCHETIER
DIRECTEUR TECHNIQUE :
CAMILLE LOUVEL
PÔLE IMAGE :
MAKOTO C. FRIEDMANN
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION :
PHILIPPE LÉON BLETON
TRÉSORIER :
PATRICK BONNEAU
SECRÉTAIRE :
GIULIA TELLIER

PARTENAIRES

LE QUARTZ
[SCÈNE NATIONALE DE BREST]
PASSERELLE
[CENTRE D'ART CONTEMPORAIN]
LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS
[CENTRE D'ART CONTEMPORAIN]

SOUTIENS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
- DRAC BRETAGNE
LA RÉGION BRETAGNE
& MORLAIX COMMUNAUTÉ
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU FINISTÈRE
PLOUGASNOU & S'-JEAN-DU-DOIGT
LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS
SITE WEB : **ICE-FESTIVAL.COM**

ENTRÉE LIBRE
ET GRATUITE
SUR RÉSERVATION !
bonjour@leslaboratoires.org

Sélection d'archives filmiques de ICE [PROJECTIONS]
DE MAKOTO C. FRIEDMANN

Makoto C. Friedmann accompagne l'aventure du ICE Festival depuis ses débuts. En filmant les répétitions et les performances, il a contribué à constituer des archives vidéos, dont il présente une sélection, pour la dixième édition. [Avec les propositions de Deen Atger *Traversés-es*, Mackenzy Bergile *Autothérapie III*, Marcela Santander Corvalán *Disparue*, Simon Fravega *Autoportrait aux Elvis Presley*, Florian Gaité *Battre le pavé*, Kubra Khademi *18kg de performance*, Bernardo Montet *Le Soleil du nom* et Samaa Wakim et Samar Haddad King *Losing It.*]

PROGRAMME

OUVERTURE
DE LA 10^e ÉDITION
DE PATRICIA ALLIO
À 15:30

*Sélection d'archives
filmiques de ICE* [PROJECTIONS]
DE MAKOTO C. FRIEDMANN
DE 15:30 À 23:00

*Fatal*e
ou l'impossible phantasme*
[LECTURE]
DE ET AVEC GORGE BATAILLE
À 16:00 · DURÉE : 0:30

JE VEUX YN PRÉSIDOL
[FILM]
DE H-ALIX SANYAS
AVEC BYE BYE BINARY
À 17:00 · DURÉE : 0:30

*Autoportrait à : performer
les identités relationnelles*
[3^e LANCEMENT DU LIVRE DES 10 ANS !]
PATRICIA ALLIO & FLORIAN GAITÉ
À 18:00 · DURÉE : 1:00

La Tuile
[LECTURE PERFORMÉE]
DE ET AVEC CAMILLE DUCELLIER
ACCOMPAGNÉE EN MUSIQUE
PAR ISABELLE MORICHEAU
À 19:00 · DURÉE : 0:30

Jean revient pas
[LECTURE]
DE ET AVEC H-ALIX SANYAS
À 19:45 · DURÉE : 0:20

To Apiti
[DANSE-PERFORMANCE]
DE ET AVEC MACKENZY BERGILE
À 21:00 · DURÉE : 0:40

PRÉSENTATIONS DES PROPOSITIONS

*Fatal*e ou l'impossible phantasme* [LECTURE]
DE ET AVEC GORGE BATAILLE
Fatal*e et Arthure Rimbaud constatent que le langage est épuisé. Il n'y a pas de riposte possible puisqu'il n'y a plus d'accroche. Alors, elles entrent en résistance. Fatal*e est une épopée contemporaine avec des héroïnes fatales à leur condition et à leur absolu. Fatale à leur beauté. Ça parle d'amour et de tout ce qui chute inévitablement, dans l'espoir de se réinventer ensuite.

JE VEUX YN PRÉSIDOL [FILM]
DE H-ALIX SANYAS AVEC BYE BYE BINARY
1992. USA. Bush et Clinton sont candidats à la présidentielle, tout comme Myles, candidate prolétaire, ouvertement féminine et lesbienne. Cet enjeu inspire un poème à Zoe Leonard. 2024. Le poème a été augmenté de nouvelles revendications et traduit en Acadam, une langue post-binaire, par la collective Bye Bye Binary.

Autoportrait à : performer les identités relationnelles
[3^e LANCEMENT DU LIVRE DES 10 ANS !]
DE ET AVEC PATRICIA ALLIO ET FLORIAN GAITÉ
Relevant à la fois de l'essai et du livre d'art, ce livre est le fruit d'un programme de recherche mené par Patricia Allio et Florian Gaité entre 2023 et 2025. Il fédère une communauté d'artistes et de chercheuses autour du geste d'écriture inaugural des rencontres de ICE, l'*Autoportrait à*, et du concept qui lui est corrélaté, l'identité relationnelle.

La Tuile [LECTURE PERFORMÉE]
DE ET AVEC CAMILLE DUCELLIER
ACCOMPAGNÉE EN MUSIQUE PAR ISABELLE MORICHEAU
Dans *La Tuile*, Camille Ducellier raconte sa vie de *fille de*, puis de *proche-aidante* d'un père concerné par des troubles psychiques. Ce récit intime et politique explore l'errance affective, sociale et administrative que traverse la narratrice, qu'elle nomme « proche-errance ». À travers des extraits, portés ici par plusieurs lectrices, cette lecture fait entendre les voix invisibles des *enfants de*.

Jean revient pas [LECTURE]
DE ET AVEC H-ALIX SANYAS
« Une certaine forme d'écriture peut se donner pour tâche de redonner une voix aux déviantes, aux oubliées, aux infâmes justement, et, ce faisant, nous offrir nos histoires manquantes, celles qui ont été enterrées avec les mortes, mises à la poubelle pour cacher la honte d'une famille, volontairement brûlées, jetées dans la rue, pillées. ». *Un désir démesuré d'amitié* de Hélène Giannecchini, résume l'urgence à prendre soin de nos récits et archives queer, avant leur disparition.

To Apiti [DANSE-PERFORMANCE]
DE ET AVEC MACKENZY BERGILE
To Apiti s'inscrit dans une esthétique d'un geste fracturé et spiralé, où le corps se fait archive fissurée et pourtant opératoire. Les discontinuités gestuelles, comme une danse qui s'enfoncé, activent une mémoire corporelle qui tente de recoudre les temporalités éclatées d'Ayiti : le passé colonial et révolutionnaire, le présent traversé de fractures socio-politiques, et l'horizon d'un avenir encore incertain. *To Apiti* tente une réparation, une couture symbolique destinée à réinscrire le corps collectif dans une perspective de continuité et de possible.

BIOGRAPHIES

GORGE BATAILLE est poète et performeuse. Elle travaille des textes manifestes et pirates qui mêlent écriture sexuelle, réflexions politiques et poèmes amoureux. Ses sujets obsédants sont la lutte des classes et le trouble identitaire. Avec *Fiévreuse plébéienne* (2022, Édition du commun) elle initie ce qu'elle nomme la « Langue Bâtarde », une poésie prolétaire, menaçante et gouine. En 2021, elle a publié *Anthologie Douteuses (2010 — 2020)* (Rotolux Press) dix années de fanzines queer et poétiques avec Marguerin Le Louvier. Elle collabore avec des artistes sonores et anime des ateliers d'écriture collective.

MACKENZY BERGILE est un chorégraphe, pianiste, poète et chercheur franco-haïtien. Formé à la danse traditionnelle haïtienne, aux danses afro-américaines et contemporaines, à la musique classique et aux arts visuels, il développe une œuvre à la croisée de la performance, de la recherche théorique et de la critique postcoloniale. Ses œuvres s'accompagnent d'une pensée critique active, notamment au sein de la plateforme Regard sur le Geste, où il publie des articles immersifs sur les implications chorépolitiques de l'art vivant et les écritures issues des marges.

CAMILLE DUCELLIER est artiste multimédia et auteure réalisatrice. À travers le documentaire, le web art ou la création sonore, elle explore les luttes politiques, les cultures minorées et la diversité des corps et des genres. Elle a réalisé plusieurs séries documentaires dont *Gender Derby*, *Chef-fe* et *Sorcière Lisa*. Elle est également l'autrice du *Guide pratique du féminisme divinatoire* (Cambourakis, 2018) et travaille actuellement à l'écriture de *La Tuile*, un récit autobiographique.

MAKOTO C. FRIEDMANN est réalisateur, photographe et chef opérateur. *Daburu* (« double », d'origine japonaise et européenne), il inscrit dans son travail un espace où l'identité n'est pas un entre-deux, mais une coexistence sans hiérarchie des héritages et des mémoires. En tissant des liens entre les mondes et en mêlant les médiums, il accueille les apparitions fragiles comme un surgissement incertain, où le quotidien devient territoire de visions. Il réalise *Môïppen Mama*, son premier long-métrage, en 2016.

FLORIAN GAITÉ est professeur de philosophie à l'ESAAix et est chercheur associé à l'Institut ACTE. Après une thèse sur le concept de plasticité, il oriente ses recherches sur l'articulation entre art et négativité pour nourrir une approche critique de la culture contemporaine. Membre de l'AICA, il est critique d'art et de danse pour la presse écrite. En 2025, il co-dirige avec Aline Caillet l'ouvrage collectif *Les Mondes de l'art à l'âge du capitalisme culturel*, publié aux Presses Universitaires de Vincennes.

H-ALIX SANYAS est artiste, graphiste et réalisatrice. Sa pratique se centre sur la fabrication d'outils de résistance pour les corps minorisés. Elle travaille également avec de nombreuses collaboratrices féministes dans les champs de l'art et du design et cofonde en 2018 Bye Bye Binary. En 2025/26 son travail a été et sera présenté à Passerelle (Brest), aux Laboratoires d'Aubervilliers, au Centre Wallonie Bruxelles, à La Maison Populaire (Île-de-France) et à La Fondation Martell (Cognac).